rampato

NATALICIO DEL LIBERTADOR

M. R.

Precio $ 15 Reales fijo $ 0,60 Precio Perú S/ 10.00 Año IX N° 395 17 DE AGOSTO DE 1977

Un sueño...!

Una nueva y alegre fantasía.
Fresquitas...deliciosas!

Galletas

Hucke

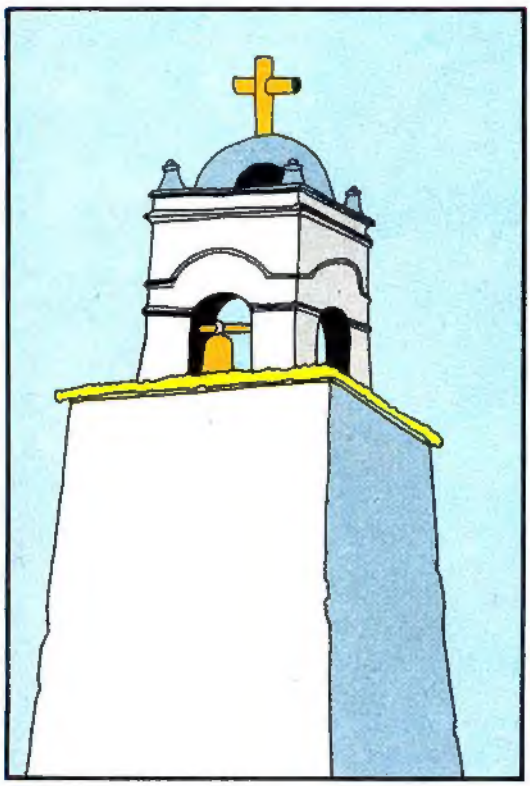
M.R.

crocante tentación

mampato

Año IX - Santiago, 17 de agosto de 1977

FICHAS DIDACTICAS



PERSONAJES CELEBRES

395

Sumario 3
Novela continuada
Platero y yo 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Orientación (3) 16
Historieta Tintín 17
Fichas didácticas 21
Minienciclopedia temática
Historia del Arte en Chile 25
Fichas didácticas 29
Bernardo O'Higgins
Anatomía de un libertador 33
Cómo hacer
Un sombrero de pintor 37
Diario mural 38
Deporte. Pelota vasca 40
Historieta:
Luc Orient, "La puerta de cristal" 41
Ajedrez 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48
Nuestra página 49
Album de Historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Platero y yo

Primera parte

Texto de Juan Ramón Jiménez
Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Cecilia Montero

De los sesenta y ocho trozos que componen el célebre libro del poeta español Juan Ramón Jiménez, hemos extractado los más expresivos, los que más se ajustan, a nuestro juicio, a la edad infantil que el programa educacional señala: la de Sexto Año Básico.

El poeta, en su advertencia "a los hombres que lean este libro para niños", dice: "Este breve libro en donde la alegría y la pena son gemelas, cual las orejas de Platero, estaba escrito para... ¡qué sé yo para quién!... para quien escribimos los poetas líricos... Ahora que va a los niños, no le quito ni le pongo una coma. ¡Qué bien!

Leamos, pues, en tres partes seguidas, en Mampato, esta bella prosa señalada como una de las mejores del habla castellana.

PLATERO

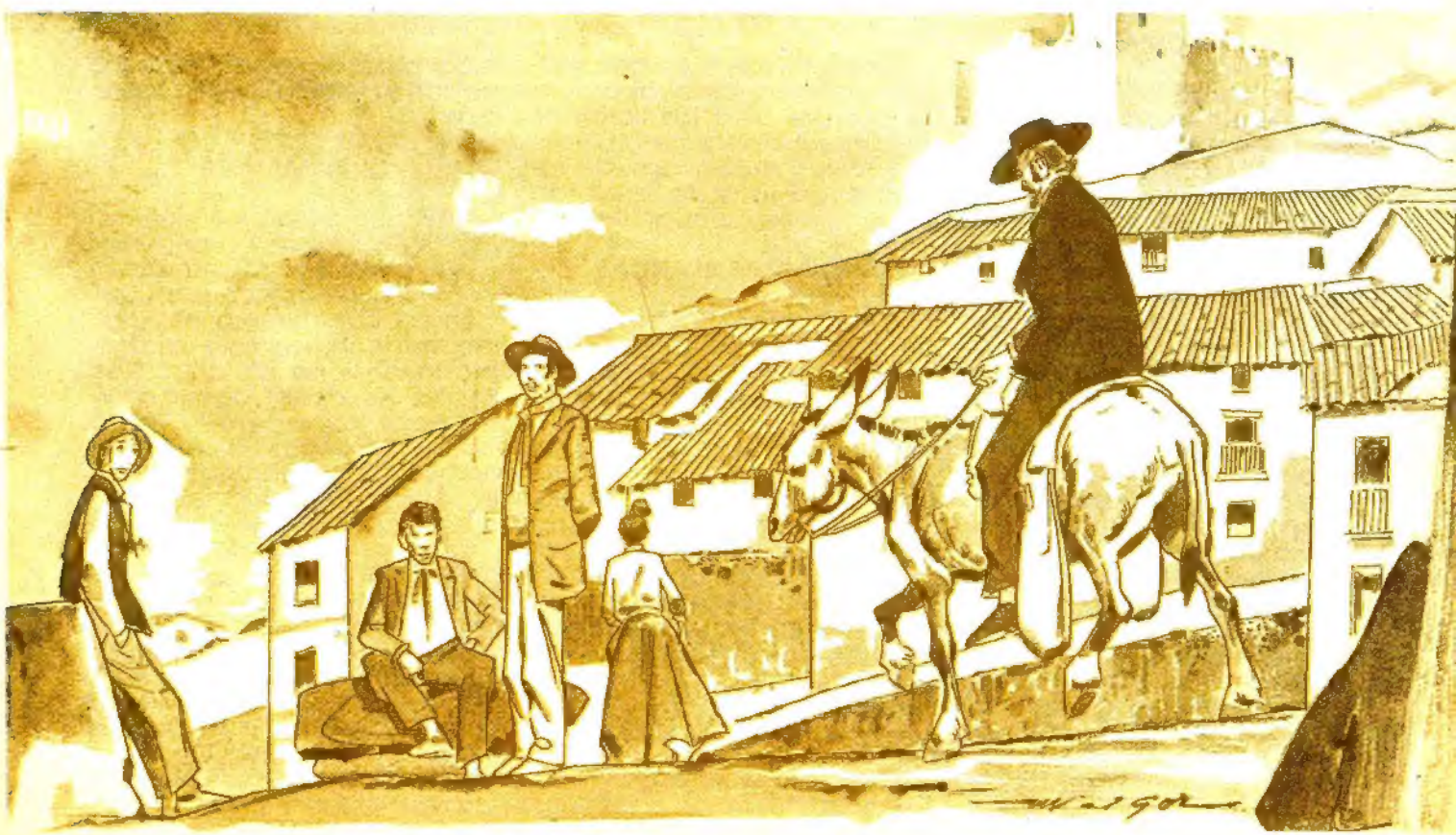
Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene acero...



Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

PAISAJE GRANA

La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que le hacen sangre por doquiera. A su esplendor, el pinar verde se agria, vagamente enrojecido; y las hierbas y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada, penetrante y luminosa.

Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, granas de ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charco de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él; y hay por su enorme garganta como un pasar profuso de umbrías aguas de sangre.

El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental. Se dijera, a cada instante, que vamos a descubrir un palacio abandonado... La tarde se prolonga más allá de sí misma, y la hora, contagiada de eternidad, es infinita, pacífica, insondable...

—Anda, Platero...

ALEGRIA

Platero juega con Diana, la bella perra blanca que se parece a la luna creciente; con la vieja cabra gris, con los niños...

Salta Diana, ágil y elegante, delante del burro, sonando su leve campanilla, y hace como que le muerde los hocicos. Y Platero, poniendo las orejas en punta, cual dos cuernos de pita, la embiste blandamente y la hace rodar sobre la hierba en flor.

La cabra va al lado de Platero, rozándose a sus patas, tirando, con los dientes, de la punta de las espadañas de la carga. Con una clavelina o una margarita en la boca, se pone frente a él, le topa en el testuz, y brinca luego, y bala alegremente, mimosa igual que una mujer...

Entre los niños, Platero es de juguete. ¡Con qué paciencia sufre sus locuras! ¡Cómo va despacito, deteniéndose, haciéndose el tonto, para que ellos no se caigan! ¡Cómo los asusta, iniciando, de pronto, un trote falso!

¡Claras tardes de otoño mogueréno! Cuando el aire puro de octubre afila los límpidos sonidos, sube del valle un alborozo idílico de balidos, de rebuznos, de risas de niños, de ladridos y de campanillas...

MARIPOSAS BLANCAS

La noche cae, brumosa ya y morada. Vagas claridades malvas y verdes perduran tras la torre de la iglesia. El camino sube, lleno de sombras, de campanillas, de fragancias de hierba, de canciones, de cansancio y de anhelo. De pronto, un hombre oscuro, con una gorra y un pincho, roja un instante la cara fea por la luz del cigarro, baja a nosotros de una casucha miserable, perdida entre sacas de carbón. Platero se amedrenta.

—¿Va argo?

—Vea usted... Mariposas blancas...

El hombre quiere clavar su pincho de hierro en el seroncillo, y yo lo evito. Abro la alforja y él no ve nada. Y el alimento ideal pasa, libre y cándido, sin pagar su tributo a los Consumos...

LA PRIMAVERA

¡Ay, qué relumbres y olores!
¡Ay, cómo ríen los prados!
¡Ay, qué alboradas se oyen!
(Romance popular).

En mi duermevela matinal, me malhumora una endiablada chillería de chiquillos. Por fin, sin poder dormir más, me echo, desesperado, de la cama. Entonces, al mirar el campo por la ventana abierta, me doy cuenta de que los que alborotan son los pájaros.

Salgo al huerto y doy gracias al Dios del día azul. ¡Libre concierto de picos fresco y sin fin! La golondrina riza, caprichosa, su canto en el pozo; silba el mirlo sobre la naranja caída; de fuego, la oropéndola charla en el chaparro; el chamariz ríe larga y menudamente en la cima del eucalipto; y, en el pino grande, los gorriones discuten desaforadamente. ¡Cómo está la mañana! El sol

pone en la Tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes, entre las flores, por la casa, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva. Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

¡ANGELUS!

Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré yo con tantas rosas?

¿Sábes tú, quizá, de dónde es esta blanda flora, que yo no sé de dónde es, que enternece, cada día, el paisaje y lo deja dulcemente rosado, blanco y celeste —más rosas, más rosas—, como un cuadro de Fra Angélico, el que pintaba el cielo de rodillas?

De las siete galerías del Paraíso se creyera que tiran rosas a la Tierra. Cual en una nevada tibia y vagamente colorida, se quedan las rosas en la torre, en el tejado, en los árboles. Mira; todo lo fuerte se hace, con su adorno, delicado. Más rosas, más rosas, más rosas... Parece, Platero, mientras suena el Angelus, que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana, y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas... Más rosas... Tus ojos, que tú no ves, Platero, y que alzas mansamente al cielo, son dos bellas rosas.

EL LOCO

Vestido de luto, con mi barba nazarena y mi breve sombrero negro, debo cobrar un extraño aspecto cabalgando en la blandura gris de Platero. Cuando, yendo a las viñas, cruzo las últimas calles, blancas de cal con sol, los chiquillos gitanos, aceitosos y peludos, fuera de los harapos verdes, rojos y amarillos, las tensas barrigas tostadas, corren detrás de nosotros, chillando largamente:

—¡El loco! ¡El loco! ¡El loco!

...Delante está ya el campo verde. Frente al cielo inmenso y puro, de un incendiado añil, mis ojos —¡tan lejos de mis of-

Arriba: Platero juega con Diana, la bella perra blanca que se parece a la luna creciente; con la vieja cabra gris, con los niños... Abajo: Los chiquillos gitanos corren detrás de nosotros gritando: —¡El loco! ¡El loco! ¡El loco!

¡Qué pura, Platero, y qué bella, esta flor del camino!

dos!— se abren noblemente recibiendo en su calma esa placidez sin nombre, esa serenidad armoniosa y divina que vive en el sinfín del horizonte.

Y quedan, allá lejos, por las altas eras, unos agudos gritos, velados finamente, entrecortados, jadeantes, aburridos...

—¡El lo...co ¡El lo...co!

LA FLOR DEL CAMINO

¡Qué pura, Platero, y qué bella, esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles: los toros, las cabras, los potros, los hombres, y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, en su vallado triste, sin contaminarse de impureza alguna.

Todos los días, cuando, al empezar la cuesta, tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta —¿por qué?— al acercamos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el voluble adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero; pero su recuerdo ha de ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida. ¡Ay! ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo de la nuestra?

RONSARD

Libre ya Platero del cabestro, y paciendo entre las castas margaritas del pradecillo, me he echado yo bajo un pino, he sacado de la alforja moruna un breve libro y, abriéndolo por una señal, me he puesto a leer en alta voz:

Comme on voit sur la branche
au mois de mai la rose
en sa belle jeunesse, en sa
premiere fleur,
rendre le ciel jaloux de... (1)

Arriba, por las ramas últimas, salta y pía un leve pajarillo, que el sol hace, cual toda la verde cima suspirante, de oro. Entre vuelo y gorjeo, se oye el partirse de las semillas que el pájaro se está almorzando.

...jaloux de sa vive couleur... (2)

Una cosa enorme y tibia avanza, de pronto, como una proa viva, sobre mi hombro... Es Platero, que, sugestionado, sin duda, por la lira de Orfeo, viene a leer conmigo. Leemos:

...vive couleur, (3)
quand l'aube de ses pleurs au
point du jour l'a... (4)

Pero el pajarillo, que debe digerir aprisa, tapa la palabra con una nota falsa.

Ronsard se debe haber reído en el infierno...

LA LUNA

Platero acababa de beberse dos cubos de agua con estrellas en el pozo del corral, y volvía a la cuadra, lento y distraído, entre los altos girasoles. Yo le aguardaba en la puerta, echado en el quicio de cal y envuelto en la tibia fragancia de los heliotropos.

Sobre el tejadillo, húmedo de las blanduras de septiembre, dormía el campo lejano, que mandaba un fuerte aliento de pinos. Una gran nube negra, como una gigantesca gallina que hubiese puesto un huevo de oro, puso la luna sobre una colina.

Yo le dije a la luna:

...Ma sola
ha questa luna in ciel, che da
nessuno
cader fu vista mai se non in
sogno. (5)

Platero la miraba fijamente y sacudía, con un duro ruido blando, una oreja. Me miraba absorto, y sacudía la otra...

TRADUCCION DE LOS TROZOS EN FRANCES DEL POETA RONSARD:

1) "Ven a ver, en la rama, en el mes de mayo, la rosa
en toda su hermosura, esa primera (flor,
hace que el cielo se ponga celoso (de...
2) ... celoso de sus vivos colores...
3) ...vivos colores...
4) Cuando el alba comienza a des- (puntar..."

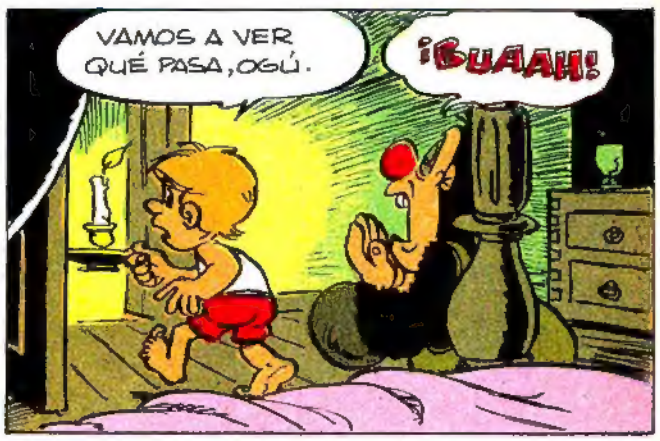
TRADUCCION DEL ITALIANO EN EL TROZO FINAL:

5) "...Pero sola
esta luna en el cielo no fue
vista por nadie, mas ni siquiera en (sueño."

CONTINUARA

MAMPATO

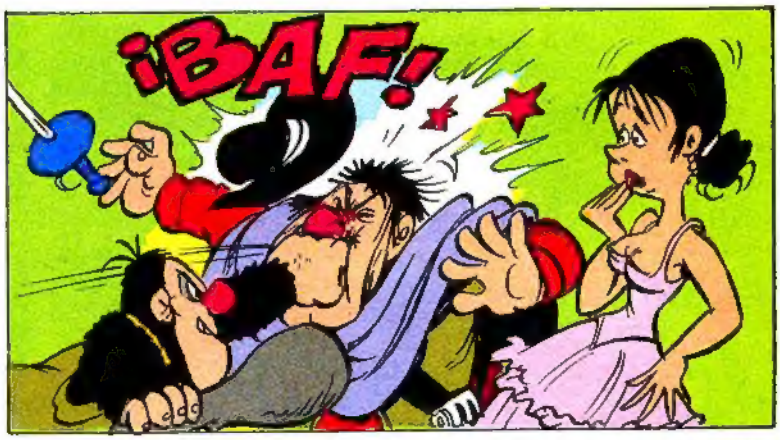
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS — TINTA : OSKAR



INTERLUDIO DIDÁCTICO.: EL ADMINÍCULO QUE TIENEN BAJO LA NARIZ PORTHOS Y LE FROMAGE SE LLAMA "BIGOTERA". ESTE ERA UNA TIRA DE GAMUZA QUE SE USABA PARA MANTENER PEINADO EL BIGOTE DURANTE EL SUEÑO.

Mampato

¡ABRAN KANCHA!

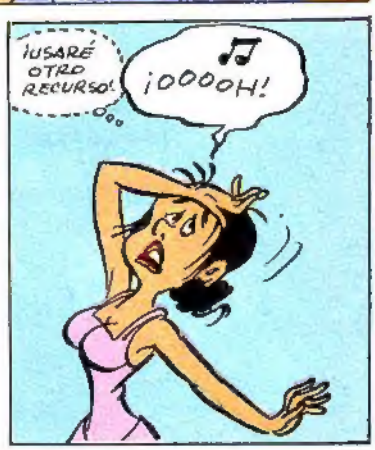

¡BAF!

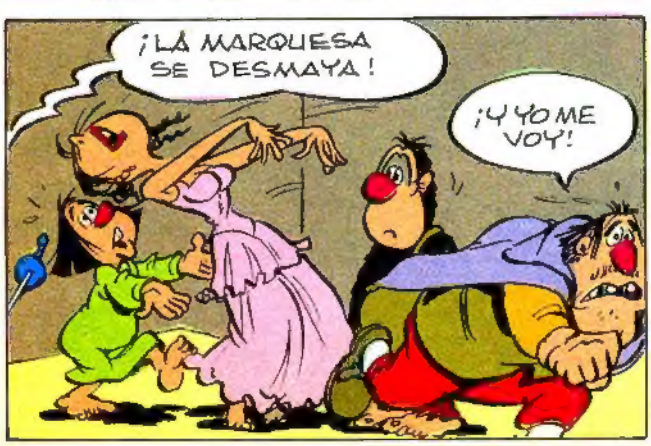
?...

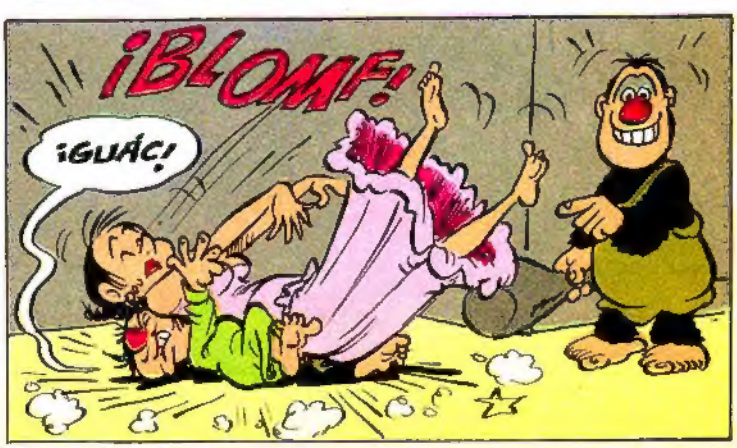
¡SE ME SALIÓ UN DIENTECITO!

¡SE LO DAREMOS AL RATONCITO!

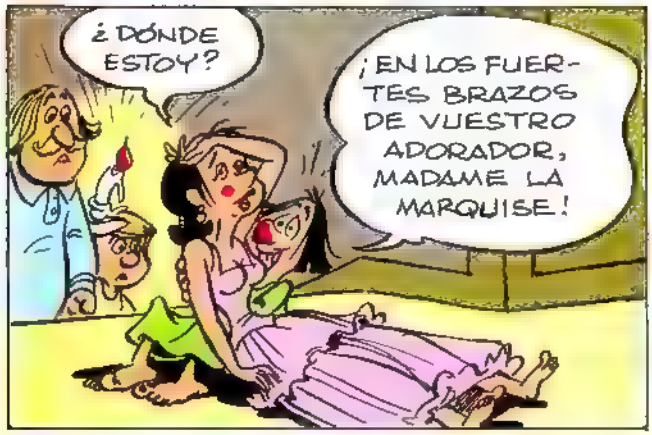
¡CALMA, MADAME! ¡YA VOY!
EN EL TRATO NO SE DIJO NADA DE LOS GOLPES DE ESTE BÁRBARO, MADAME...
¡CALLAOS!


¡USARÉ OTRO RECURSO!
¡OOOOH!

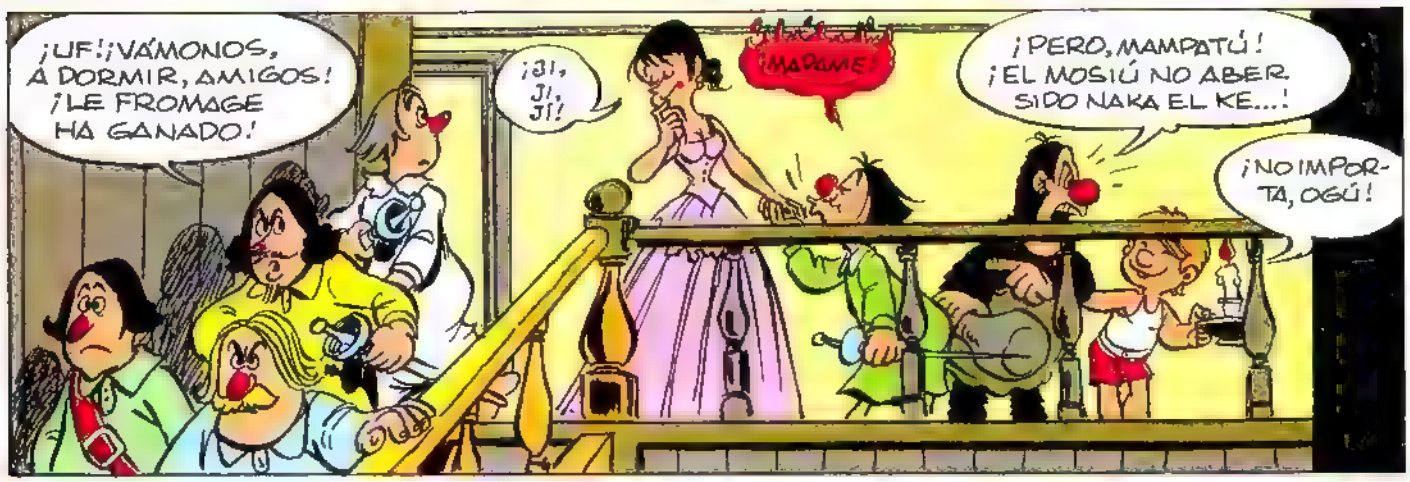

¡LA MARQUESA SE DESMAYA!
¡Y YO ME VOY!

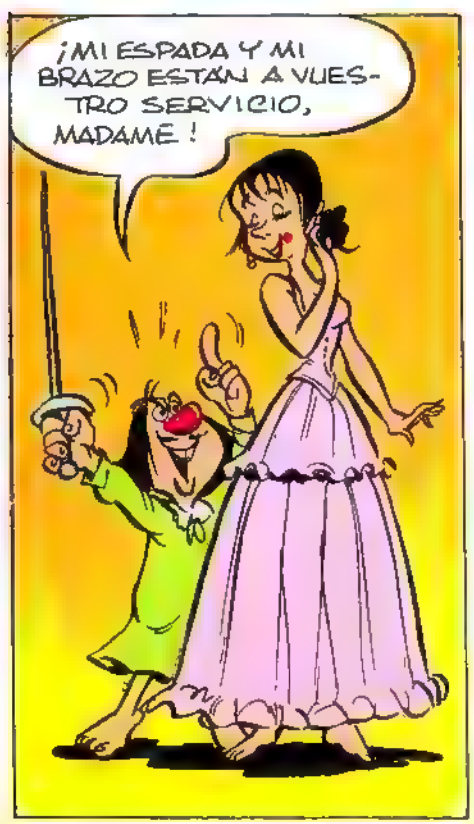

¡BLOMF!
¡GUÁC!

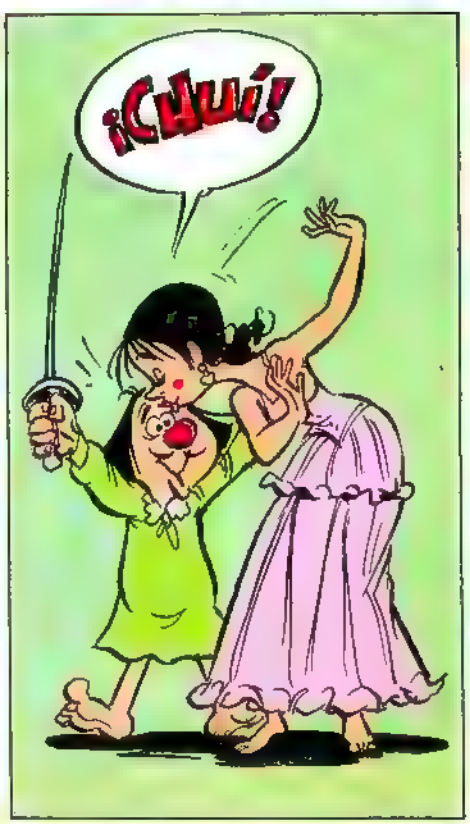
Mampato


¿DÓNDE ESTOY?
¡EN LOS FUERTES BRAZOS DE VUESTRO ADORADOR, MADAME LA MARQUISE!

¡MI HÉROE! ¡ME HABÉIS SALVADO DE ESE HORRIBLE HOMBRE!
¿SÍ?
?


¡UF! ¡VÁMONOS, A DORMIR, AMIGOS! ¡LE FROMAGE HA GANADO!
¡JI, JI, JI!
¡MADAME!
¡PERO, MAMPATÚ! ¡EL MOSIÚ NO ABER SIDO NAKA EL KE...!
¡NO IMPORTA, OGÚ!

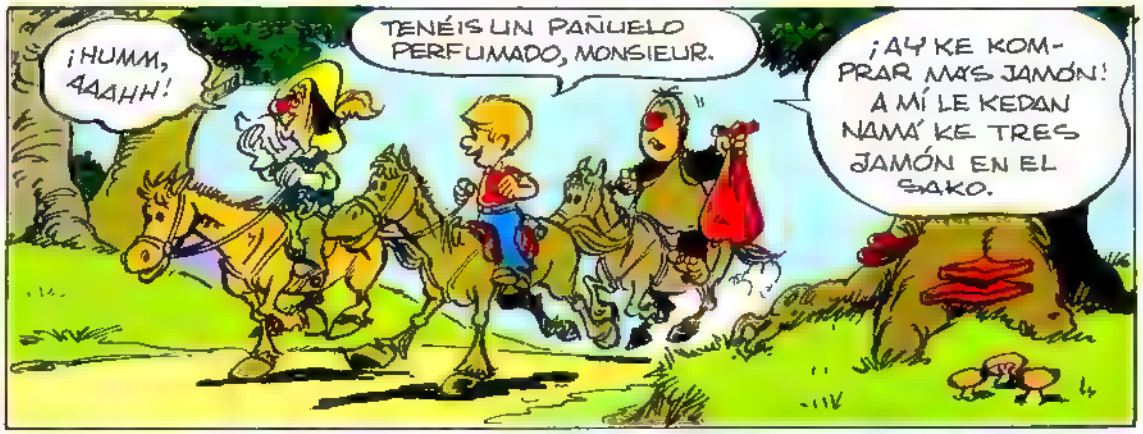

¡MI ESPADA Y MI BRAZO ESTAN A VUESTRO SERVICIO, MADAME!

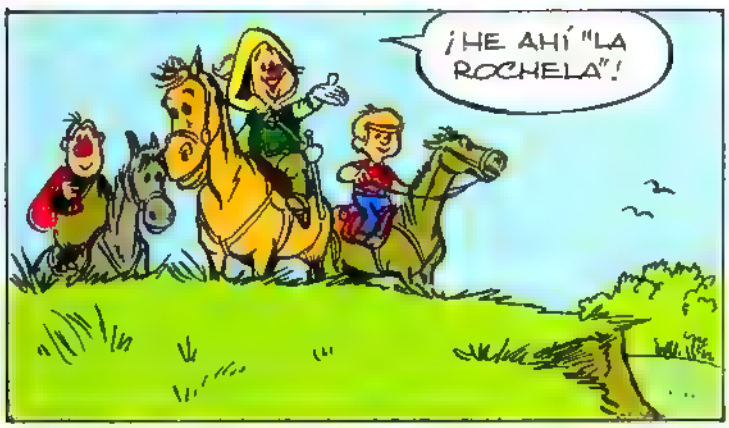

¡CHUÍ!

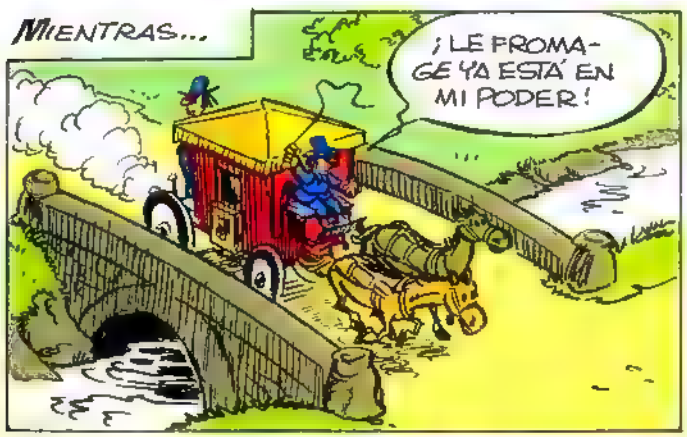
¡BLÉH!

Mampato

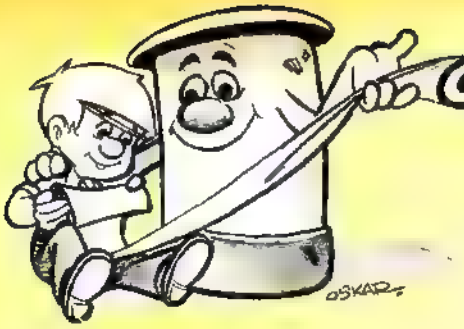
AL DÍA SIGUIENTE NUESTROS AMIGOS SE DESPIDEN DE LOS TRES MOSQUETEROS Y D'ARTAGNAN, Y PARTEN HACIA EL PUERTO DE LA ROCHELA.







CONTINUARÁ.



• CORREO

Mampatinos queridos:

Tal como lo hemos venido anunciando, hoy publicamos —como homenaje a don Bernardo O'Higgins cuyo natalicio se conmemora el 20 de agosto— una hermosa portada del Padre de la Patria y un artículo sobre tres aspectos fundamentales de su vida. Lo hicimos pensando en que este material les será sumamente útil para los trabajos que les pidan en sus colegios. Además, encontrarán en ejemplares anteriores de nuestra revista muchos otros datos que pueden agregar. He aquí la lista de donde pueden encontrarlos: MAMPATO Nº 191, "El ejército que luchó por nuestra independencia"; Nºs. 49, 238, 239, 296, 343, 392, 393 "Don Bernardo O'Higgins"; Nºs. 212, 315, 368 "La batalla de Chacabuco"; Nºs. 271, 323, 375 "La batalla de Maipú"; Nºs. 288, 340 "Sitio de Chillán"; Nº 275 "El tratado de Lircay"; Nºs. 290 y 376 "El gobierno de don Bernardo O'Higgins"; Nº 295 "Las glorias del ejército"; Nºs. 296 y 349 "La batalla de Rancagua"; Nº 342 "Escuadra Libertadora"; Nº 343 "O'Higgins, conductor militar"; Nº 299 "Muerte de O'Higgins".

Ayer terminó el plazo de recepción de los trabajos para el concurso de la reina Isabel II. Nos encontramos literalmente inundados de dibujos y comienza ahora la difícil tarea de la selección para determinar cuáles son los mejores y los merecedores de los estupendos premios prometidos.

Pero finaliza un concurso y comienza otro: una verdadera rotativa. No queremos que dejen de dibujar, por eso les proponemos, de inmediato, participar en otro interesante concurso de dibujo organizado esta vez por UNICEF y cuyas bases les entregamos en página 45.

El tema de este nuevo concurso es el agua, y por extraña coincidencia se nos juntó mucha agua en este ejemplar, tanta como se juntó en el mes de julio en nuestro país, pues el artículo de las páginas 14 y 15 nos habla de un pintoresco personaje "hacedor de lluvias" que dejó "la escoba" por tratar de arreglar un problema de sequía. Zapatero a tus zapatos. A veces cuando se provoca a la naturaleza, el tiro sale por la culata.

Hasta la próxima.

MAMPATO PRESENTE EN LA FERIA INTERNACIONAL DE JUGUETES

Gran éxito el de la Tercera Feria Internacional del Juguete presentada en el local de exposiciones de la Quinta Normal. Fueron miles los niños que, acompañados de sus padres, la visitaron y memorizaron con gran ilusión los juguetes de su agrado para, luego, pedírselos al Viejito Pascuero cuando se aproxime la Navidad.

Sin duda alguna uno de los "stands" que atrajeron más la atención fue el presentado por Juan Ansaldo e Hijos, representantes e importadores de los mundialmente famosos autitos y juguetes MATCHBOX. MAMPATO estuvo presente en ese hermoso "stand", ya que los primeros premios de nuestro concurso de la reina Isabel de Gran Bretaña son precisamente, colecciones completas de MATCHBOX 75.

Señores Atilio Ansaldo y Wenceslao Stark de la firma MATCHBOX

Una portada gigante (tamaño King Kong) de tu revista adornó el "stand" de MATCHBOX.

AVISOS

Quiero mantener correspondencia con niños y niñas del país y del extranjero, de 9 a 12 años.

Carmen Patricia Moure Bolados
Sebastián Elcano 1124, Santiago

Hemos formado un club llamado "Sociedad protectora de animales" donde estudiamos, observamos y alimentamos a los animales. También salimos a excursiones para observarlos mejor. Queremos que los mampatinos que tengan nuestras mismas aficiones nos escriban.

Fernando Martin
Carlos Anwandter 570
(o casilla 736), Valdivia.

Los otros integrantes del grupo son: Fernando y Eliana Cox, Roberto Martin, Ricardo Eherenfeld y Andrés Küllmer.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

● HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS

Charles Mallory Hartfiel:

EL HOMBRE QUE "INVENTO" LA LLUVIA

Ilustraciones de Hildegardo Igor

Para probar su teoría había quemado diversas sustancias que esparcían un humo acre y desagradable.

Dos años seguidos de sequía mantenían al borde de la ruina a los agricultores de la zona y la ciudad estaba a punto del desastre. No caía una gota de agua desde noviembre de 1915: los depósitos de agua potable estaban prácticamente secos. Había que hacer algo, y muy pronto.

A riesgo de ser tomado por necio, el Concejo Municipal de la ciudad decidió contratar los servicios de un "hacedor de lluvia", un tal Charles Mallory Hartfield, especie de sabio y charlatán que sostenía poder provocar la lluvia en cualquier lugar, con tal de que se pagaran servicios. Con Hartfield, la lluvia era contra entrega.

Mallory aseguraba que había podido constatar que después de las grandes batallas se producían a menudo fuertes tormentas. Esto, según el individuo, tenía una razonable explicación científica: el humo producido por la pólvora y por otras sustancias químicas que durante el combate se quemaban en gran cantidad, al llegar a las capas superiores de la atmósfera terrestre "producían algún tipo de desequilibrio en la naturaleza de las nubes". Una vez producido tal desquilibrio, llovía en la zona.

Dispuesto a probar esta teoría, en su juventud había instalado varias torres de madera en la granja de su padre, en Kansas, y había quemado en la cúspide de sus ingenios diversas sustancias que esparcían por toda la comarca un humo acre y desagradable. En su mayor parte estos experimentos habían resultado un éxito, por lo cual Charles Mallory Hartfield se había lanzado por los caminos de la floreciente América con sus torres y un grupo de operarios que ofrecían lluvia en el campo, la montaña y la ciudad.

A veces se encerraba a solas en su laboratorio portátil y, cual viejo alquimista, mezclaba las sustancias necesarias que, convertidas en humo, trocarían las nubes resecas en esponjas mágicas cargadas de agua pura y vivificante.

¿Qué mezclaba este hombre?

Luego de dos semanas de trabajo, diez centímetros de agua convirtieron en torrentes a los agrietados cauces.

Nunca se sabrá, pues guardó hasta su muerte el secreto de su fórmula. Lo cierto es que durante la primera década de este siglo los chacareros del valle de San Joaquín tenían un contrato con él para que todos los años les suministrara abundante agua. Para eso le pagaban diez mil dólares al año y estaban muy satisfechos con los resultados obtenidos.

Por la misma fecha los mineros de Dawson City, Alaska, escucharon hablar de Mallory y le pagaron en dos años más de 20.000 dólares para que llenara con agua los resecos canales de sus lavaderos. Luego de dos semanas de trabajo, diez centímetros de agua que convirtieron en un torrente los cauces agrietados por la sequía probaron a los buscadores de oro que no habían malgastado su dinero.

¡AGUA SOBRE SAN DIEGO!

Cuando las autoridades de San Diego acordaron dirigirse a Mallory no estaban tratando con un desconocido, aunque la mayor parte de la población de los Estados Unidos dudaba de sus métodos, pensaba que el hombre no pasaba de ser un hábil estafador... con mucha suerte.

La principal fuente de agua de San Diego era el lago Morena, una represa construida a gran costo, pero que en sus veinte años de existencia nunca había estado completamente llena. Cuando Mallory llegó a verla, las reservas ya estaban agotadas, y el fondo del tranque era sólo un pantano de aguas malolientes.

Mallory hizo dos ofertas: 1.000 dólares por cada pulgada de agua que hiciera llover; o bien 10.000 por llenar la represa. Si conseguía lo último, los problemas se habrían disipado y las reservas podrían durar dos años más o sea hasta 1918.

El Concejo Municipal había demorado su decisión con la vana esperanza de que la naturaleza suministrara el agua y los sacara así de su embarazosa situación. Pero cuando transcurrió una semana sin que se produjera el milagro, se firmó el contrato y Mallory comenzó a levantar sus torres en medio del valle.

Era la primera vez que un organismo oficial entraba en tratos con el "charlatán". Hasta entonces, sólo particulares habían suscrito contratos con el "fabricante de lluvias".

A las 24 horas de haberse iniciado la humareda intoxicante comenzó a llover. ¡Y en qué forma!

En las calles de San Diego se improvisó un desfile de agradecidos vecinos que marcharon hacia el valle para felicitar a Mallory, quien dirigía personalmente los trabajos desde su carpa impermeable.

Sin embargo el júbilo no duró mucho. Al tercer día de lluvia el agua había ocasionado daños por un valor cercano al medio millón de dólares en la Exposición de San Diego. Al día siguiente el hipódromo de la ciudad, orgullo de todos sus habitantes, no era más que un inmenso pantano...

El Concejo Municipal se reunió con urgencia y ordenó a Mallory que suspendiera el agua, pero el "fabricante de lluvias" se encogió de hombros y dijo que nada podía hacer al respecto.

Cuando el diluvio duraba ya una semana, patrullas policiales, en lanchas, rescataban familias completas de ganaderos aislados en el techo de sus granjas. Las líneas telefónicas y telegráficas se habían cortado, y la ciudad estaba aislada del resto de la nación. Los damnificados se contaban por miles.

Todos los depósitos de agua, incluyendo el tranque Morena, se repletaron y desbordaron. Una muralla de agua de más de 3 metros de altura se abalanzó valle abajo destruyendo todo a su paso.

Mallory, que no había permanecido ajeno a toda esta desgracia, desmontó sus torres en silencio y se dirigió, por intermedio de su abogado, a las autoridades del Municipio demandando el pago de lo estipulado. La autoridad civil se negó a pagar y se inició un juicio que duró tres años y que, finalmente, Mallory perdió.

El "fabricante de lluvias" murió en 1958, no sin ver antes cómo los mismos hombres de ciencia que provocaban lluvias bombardeando las nubes con cristales de yoduro de plata, veían en el viejo charlatán de Kansas al despistado iniciador de los modernos sistemas de provocar la lluvia artificialmente.

M. A. V.

cómo estudiar un tema

Fija tus propias metas. Hablábamos en el Mampato anterior sobre las condiciones que debes procurarte para rendir mejor en tus estudios. Y también te sugeríamos que meditaras sobre el tiempo que debes dedicar al **estudio personal.** Pero todo lo anterior no tendría ningún valor si tú no has pensado **cuáles son tus metas,** qué te propones al estudiar y cómo lograrlo. Sería muy conveniente que conversaras con tus padres sobre este aspecto. Y podrías plantearte preguntas tales como: el saber, el tener más conocimientos, ¿me hace más capaz?; el ser un buen estudiante, ¿me da mayores oportunidades en la vida?; ¿conviene a mi familia que yo sea un buen estudiante?; ¿qué me gustaría ser cuando termine mis estudios de básica y media?; ¿podré seguir una carrera universitaria?; ¿podría ayudar a mis compañeros al ser un buen alumno? Y así te puedes formular muchas preguntas que te servirán para fijar tus metas. Convérsalo.

¿COMO ESTUDIAR UN TEMA?

Supongamos ahora que te encuentras enfrentado a un tema específico, ya sea de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Castellano, etc. Primeramente deberás consultar tus apuntes, uno o varios libros, artículos, periódicos, etc. Y de esta consulta tendrás que **sacar ideas y organizarlas.** La siguiente regla te indicará el camino a seguir:

- Examinar el texto
- Hacerse preguntas
- Leer el texto
- Memorizar
- Repasar

COMO EXAMINAR EL TEXTO

1. **Lee atentamente el título,** el **subtítulo** (puede indicar el campo o el enfoque general de la obra); la importancia del **autor,** la **fecha** de publicación.

2. Si tiene **prólogo, introducción, prefacio** u otras páginas preliminares, léelas, pues muchas veces contienen el pensamiento del autor o lo que piensa otra persona sobre la obra.

3. No dejes de leer el **índice o tabla de contenido.** Te permitirá saber rápidamente las materias tratadas, su ordenación, y podrás seleccionar aquello que más te interese.

4. Hojea cada capítulo. Especialmente el primer y último párrafo. Encuentra el párrafo que resume el contenido. Toma muy en cuenta los subtítulos.

PREGUNTAR

Luego de que hayas hecho lo que te indicamos anteriormente, te aconsejamos que te hagas algunas preguntas sobre el tema. **Las preguntas ayudan a aprender mejor porque nos hacen pensar sobre lo que queremos saber, sobre lo que estamos leyendo o estudiando.** Convendría que hicieras un cartel o afiche con la siguiente serie de preguntas:

¿QUE...?
¿QUIEN...?
¿CUAL...?
¿POR QUE...?
¿PARA QUE...?
¿PARA QUIEN...?
¿COMO...?
¿DONDE...?
¿CUANDO...?

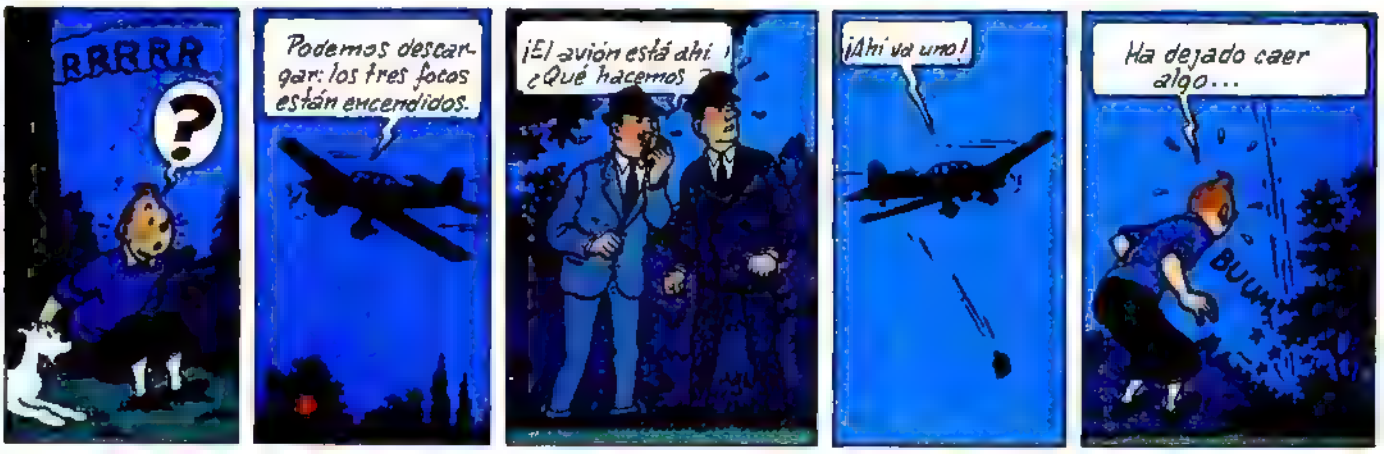
Aplica las que correspondan a tu tema.

Incluso podrías hacer un archivo en tarjetas (mejor si miden 7,5 por 12,5 cm.) que contengan tus preguntas con las respuestas para repasarlas cuando te prepares para controles y exámenes.

En el próximo número te diremos cómo debes leer el texto que estás usando.

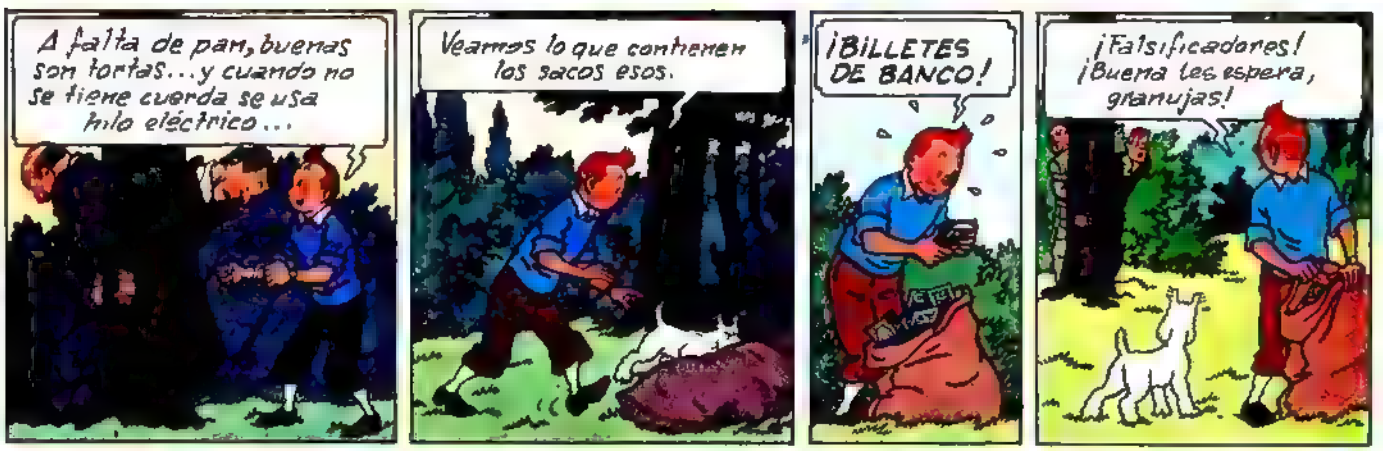
TINTIN en: la ISLA NEGRA

TRAS VARIOS INCIDENTES, LOS BOMBEROS LOGRAN SALVAR A TINTÍN DE MORIR QUEMADO EN LA CASA DEL DOCTOR MÜLLER. REPUESTO DEL SUSTO, TINTIN VUELVE A LA CASA QUEMADA Y DESCUBRE TRES FAROLES OCULTOS ENTRE LOS ÁRBOLES ...

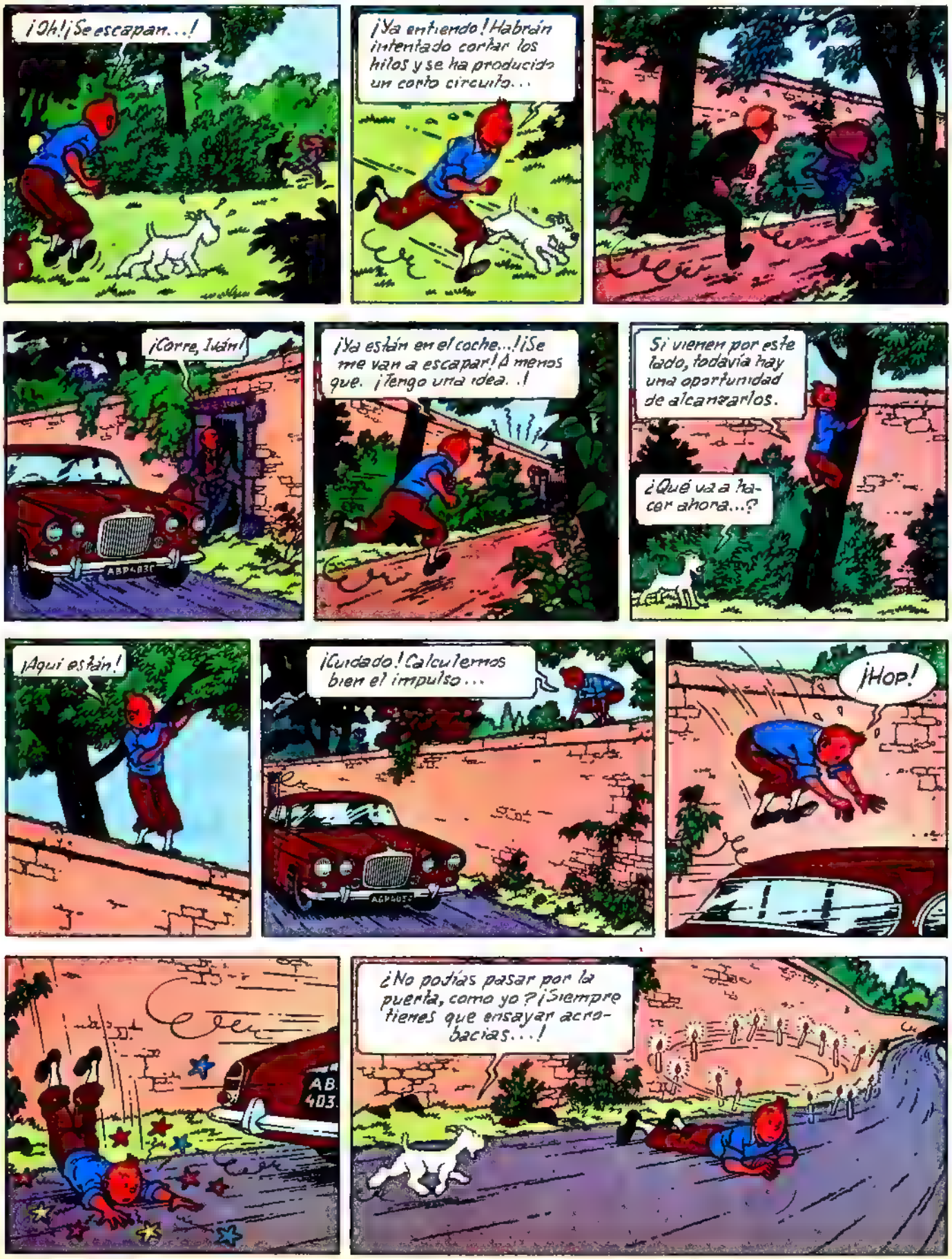


TINTIN en: la ISLA NEGRA

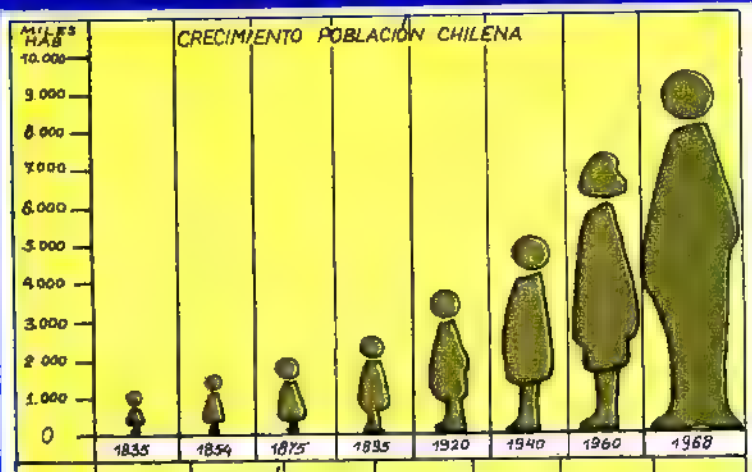
TINTIN en: la ISLA NEGRA

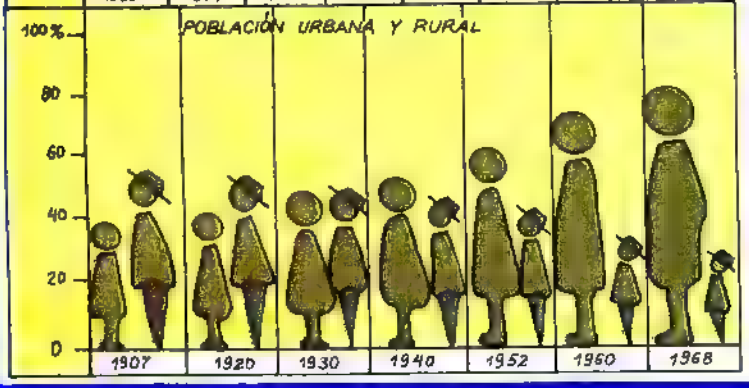


TINTIN en: la ISLA NEGRA



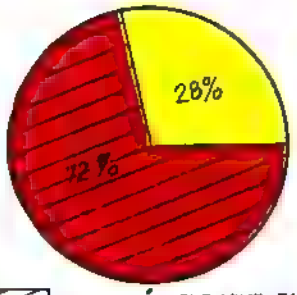
GEOGRAFIA 12





DENSIDAD DE POBLACIÓN POR REGIONES

0,1 - 19	HAB/KM²	I, II, III, IV, IX, X, XI, XII
20 - 39	" "	VI, VII, VIII
40 - 59	" "	V
60 - 79	" "	—
80 - 99	" "	—
100 - 200	" "	R METROPOLITANA



POBLACIÓN QUE VIVE EN REGIONES DEL CENTRO V-VI-RM-VII-VIII

POBLACIÓN QUE VIVE EN EL RESTO DEL PAÍS

GEOLOGIA 12

La vida como productora de combustibles: hulla y petróleo

La vida es la causa fundamental de la formación de los combustibles naturales. Entre ellos la madera, la turba, el carbón, el petróleo y el gas.

Los restos de plantas muertas son atacados por bacterias y hongos, y en presencia de la luz solar y del oxígeno desaparece rápidamente la celulosa, que es la sustancia básica de casi todas las plantas.

Pero en las aguas estancadas hay poca putrefacción, y en esas condiciones los restos de plantas se transforman en una masa gelatinosa que va empapando a otros restos de madera, cortezas, raíces, ramas, etc.

Todos estos materiales se acumulan y forman depósitos de turba, a partir de la cual, con el transcurso del tiempo, se podrá formar el carbón o hulla.

El petróleo es un líquido más o menos viscoso cuyo origen se debe a la transformación de restos orgánicos marinos —en su mayoría microscópicos— que en tiempos pasados fueron violentamente sepultados en valles marinos apropiados. De este modo no sufrieron descomposición por la acción del aire y del sol. Posteriormente fueron cubiertos por grandes cantidades de barro y arena (sedimentos), transformándose, lentamente, y por acción de ciertas bacterias, en petróleo y gas.

El sedimento se convirtió con el tiempo en una roca muy dura.

GEOGRAFIA 12

LA POBLACION DE CHILE

Hoy viven en nuestro país aproximadamente 12 millones de habitantes, de los cuales un 75% vive en las áreas urbanas (ciudades) y el 25% restante en áreas rurales (campos). Es posible apreciar, de acuerdo a estas cifras, que la población tiende a concentrarse en las ciudades.

Esta situación no ha sido siempre así. En 1875 vivían en Chile sólo 2.076.000 habitantes de los cuales sólo un 35% vivía en las ciudades. Estos datos permiten deducir **dos situaciones:**

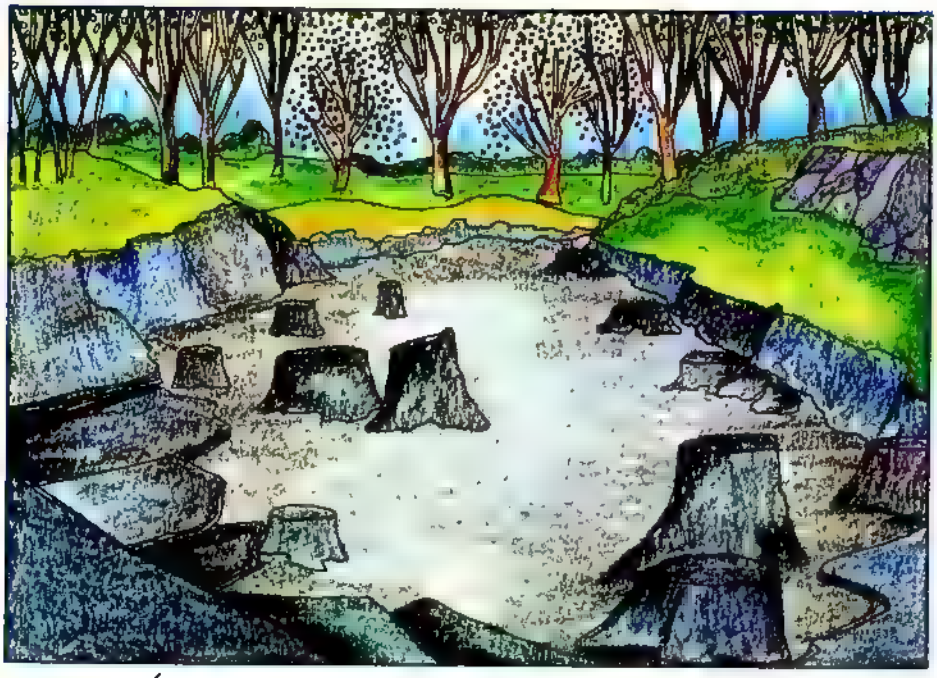
a) **La población chilena ha aumentado.** En un período de 100 años la población se ha sextuplicado. El aumento ha sido acelerado en los últimos 40 años debido a la disminución de la mortalidad —cómo resultado de la difusión de antibióticos y vacunas— y por la mantención de la natalidad (número de personas que nacen). Por estas razones Chile es un **país joven**: una fuerte proporción de su población es menor de 12 años.

b) **El aumento de la población urbana:** Paralelamente al crecimiento total de la población del país se ha producido la concentración de los habitantes en las ciudades de la zona central, como Santiago, Valparaíso y Concepción y ha disminuido, notoriamente, la población rural. Las ciudades antes mencionadas constituyen focos de desarrollo industrial, comercial, cultural y educacional que atraen a emigrantes del resto del país.

De este modo la población chilena está desigualmente distribuida, pues mientras en las regiones del extremo sur vive el 1% de la población total, en las regiones del centro vive el 72%. De esta manera sólo **algunas** regiones del país se desarrollan económica y culturalmente.

GEOLOGIA 12

RESTOS DE BOSQUES CARBONÍFEROS



TRONCOS FÓSILES QUE FORMARON PARTE DE UN BOSQUE QUE DIO ORIGEN A MANTOS DE CARBÓN

ACCIÓN DESTRUCTIVA DEL HOMBRE SOBRE LA NATURALEZA

INCENDIO DE BOSQUES

CONTAMINACIÓN INDUSTRIAL

ADAPTACION ANIMAL A LA ACTIVIDAD HUMANA

Mientras muchas especies animales son perjudicadas por la actividad humana, extinguiéndose, otras son favorecidas y se adaptan a nuevos ambientes creados por el hombre, los cuales les proporcionan mayor protección y alimento.

El hombre ha llevado por todo el mundo a sus animales domésticos, los que utiliza para el trabajo, alimento, adorno o industria y ha sido seguido por parásitos y plagas como pulgas, moscas, polillas y ratas.

Los cables y postes tendidos a lo largo de los caminos sirven de sitios de observación y de descanso a muchas aves silvestres. La industria, además, les entrega a éstas nuevos materiales de construcción para sus nidos.

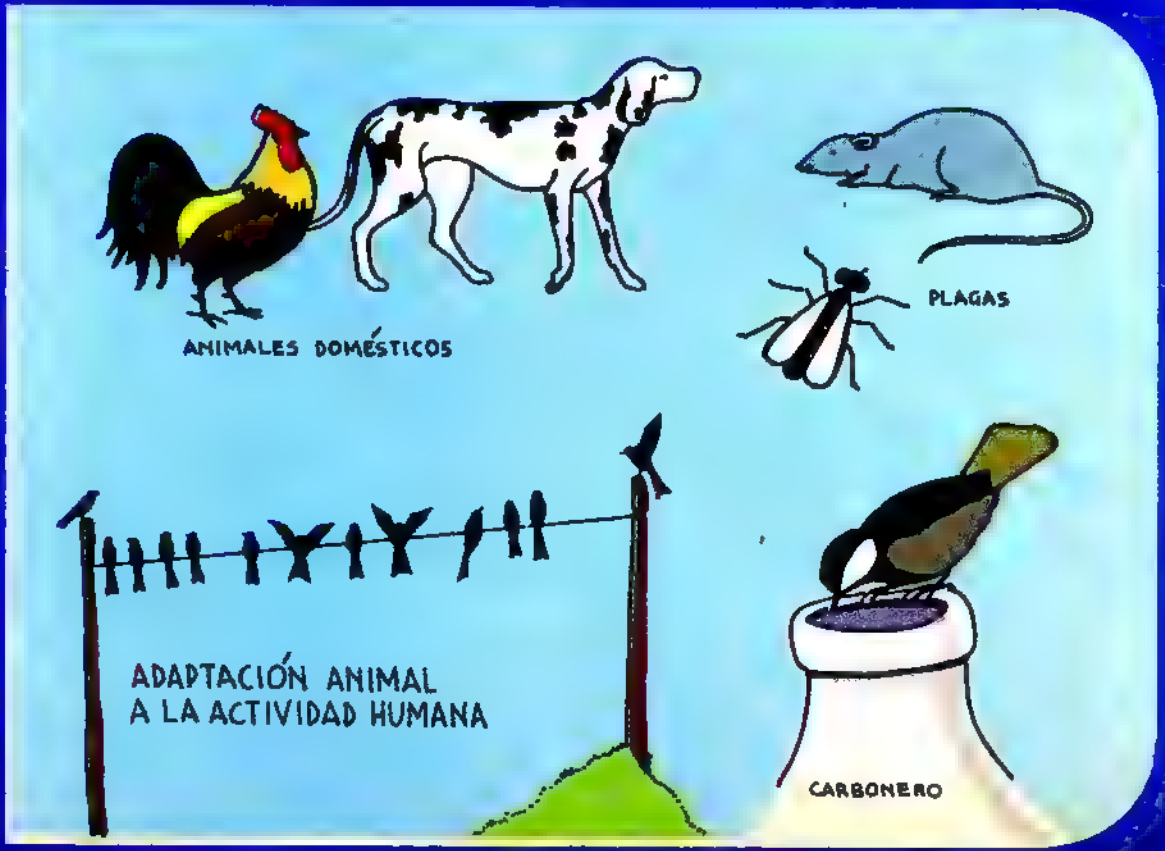
Los carboneros —pájaros europeos— han aprendido a levantar las tapas de las botellas de leche y consumir su crema.

ACCION DESTRUCTIVA DEL HOMBRE SOBRE LA NATURALEZA

Animales y plantas sufren grandes mortalidades por cambios ambientales. El hombre puede protegerlos o puede acelerar su destrucción. Además de la eliminación masiva directa de fauna y flora, el hombre les ha causado graves daños al contaminar ríos, lagos y puertos; destruir suelos, envenenar el aire y modificar el clima.

En muchos lugares donde existieron bosques éstos fueron quemados para dedicar el terreno a la agricultura o ganadería. Desaparecido el bosque, la tierra, sin protección, se erosiona, es arrastrada por las lluvias y el viento, perdiéndose en el mar o formando grandes cerros de arena: las dunas. El desierto avanza y con él las sequías.

El rompimiento del equilibrio ecológico afecta a todo el ecosistema: suelo, aire, agua, fauna, flora y seres humanos.



HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Pila bautismal del siglo XVII, de madera y alabastro, del templo de San Francisco en Santiago.

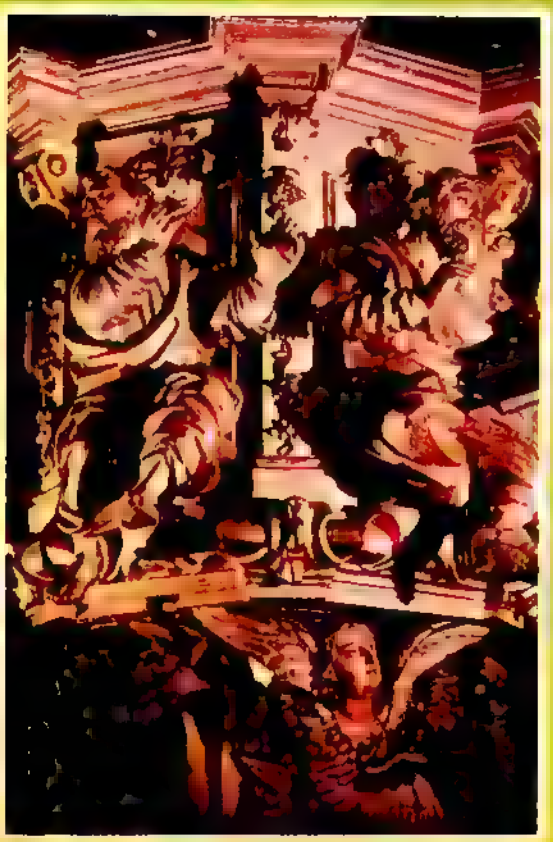
En los capítulos anteriores hemos examinado el arte religioso colonial, deteniéndonos en la pintura, imaginería y objetos de culto.

Veamos ahora algunas producciones artísticas también relacionadas con la religión, pero más funcionales, tales como muebles y otros objetos.

1

2

1 y 2 Pila bautismal de cobre del siglo XVII y detalle de la misma se encuentra en la iglesia del Sagrario, al costado sur de la Catedral de Santiago.
3 Púlpito de madera policromada de estilo barroco, atribuido al escultor flamenco, Jorge Lanz, en la iglesia de La Merced.
4 Pulpito de madera de procedencia jesuita, existente en el Museo de Arte Religioso de San Francisco, en Santiago.



3

4

5

5. Detalle de la coronación y parte superior de la puerta de madera tallada de la entrada a la antigua sacristía y hoy Museo de San Francisco en Santiago. Siglo XVII.
6. Puerta de entrada de madera tallada. Convento franciscano de Curimón, cerca de Los Andes.

LOS MUEBLES DE USO RELIGIOSO

La mayor parte de los objetos coloniales chilenos que han llegado hasta nuestros días provienen de iglesias y conventos. Ello sucede no sólo porque la continuidad de estas instituciones ha impedido en parte su pérdida o dispersión, sino porque la devoción entonces imperante relegaba al ámbito religioso casi todas las manifestaciones artísticas.

En efecto, la vida diaria civil y militar en los primeros siglos de nuestra Colonia era extremadamente modesta y dura.

Las casas particulares y los primeros edificios públicos carecían de casi todo adorno y no se prestaban para albergar objetos de arte, salvo platería y alguno que otro retrato. De ahí que no deba extrañarnos la casi única proveniencia de los objetos artísticos de esa época.

Las pilas bautismales y los púlpitos son objetos de uso sagrado. Entre estos últimos sobresale el púlpito de madera policromada, adornado con los cuatro evangelistas, obra del escultor flamenco avecindado en Santiago, Jorge Lanz. A este maestro tallador —que llegó a ser "alarife de escultoría" de la ciudad— se le encomendaron a mediados del siglo XVIII varios otros trabajos civiles y religiosos, los cuales no han llegado hasta nosotros. El púlpito, obra maestra del arte barroco introducido en esos años por los jesuitas alemanes, adorna hasta hoy la Basílica de La Merced de la capital.

Obras menos delicadas, pero igualmente impregnadas del cuidado y devoción tributados a los objetos sagrados, son los confesionarios, bancos del coro, puertas y coronaciones de las iglesias y sacristías. En las fotografías se muestran algunos de los mejores ejemplares existentes en los conventos franciscanos de Santiago y Curimón.

6

7

8

7 y 8. Confesionario y bancos del coro en madera tallada, provenientes del templo de San Francisco y hoy en el mismo Museo.

9 y 10. Armarios en madera policromada de fines del siglo XVIII, existentes en el Museo Histórico Nacional y Museo de San Francisco, respectivamente. El primero perteneció al Virrey don Manuel de Amat.

LOS MUEBLES DE USO CIVIL

Muy escasos son los muebles de mérito artístico que nos han llegado de la época colonial. Generalmente, éstos son de madera tallada, con cerrajería y guarniciones de fierro forjado. A veces ostentan adornos en cuero. Algunos pocos ejemplares son policromados o decorados con motivos florales o con las armas de su propietario.

Los muebles más finos eran traídos directamente de España o de otros puntos de Europa por los altos funcionarios, gobernadores o eclesiásticos designados por el rey.

En este capítulo veremos sólo dos de los más hermosos armarios exhibidos en los museos de Santiago. El primero, perteneciente al Gobernador don Manuel de Amat y Junient, fue obsequiado por éste a las monjas capuchinas al ser nombrado Virrey del Perú.

En un capítulo próximo veremos otros muebles de uso doméstico, de la época colonial, existentes en el país.

9

10

FLORA 12

ACCIÓN NEGATIVA DEL HOMBRE SOBRE LA VEGETACIÓN

ARTESANIA Y FOLKLORE 12

A través de las fichas didácticas se ha conocido una pequeña parte de la riqueza folklórica de Chile y la variedad de instrumentos musicales usados a lo largo de la historia.

Se ha visto el concepto Folklore. Folk=gente, lore=conocimientos: conjunto de conocimientos de un pueblo.

Resumen de algunas fiestas religiosas, las más importantes de las zonas musicales de Chile.

NORTE GRANDE: 16 de julio, Virgen del Carmen de la Tirana.
NORTE CHICO: 26 de diciembre, Virgen de Andacollo.
CENTRO: 29 de junio, San Pedro en Valparaíso.
SUR: 20 de enero, Yumbel.
CHILOE: 2 de febrero, Chonchi, Virgen de La Candelaria.

Los instrumentos folklóricos los clasificamos en:

AEROFONOS: sonido por vibración de aire: quena, tarca, zampoña, lichiguallo, etc.
CORDOFONOS: sonido por vibración de cuerdas: guitarra, guitarrón, vihuela, mandolino, charango, etc.
MEMBRANOFONOS: sonido por vibración de una membrana: bombo, caja, tambor, cultrún, etc.
IDIOFONOS: sonido por vibración del instrumento: matraca, tormento, huada, pandero, cacharaina, etc.

Todo este conjunto constituye una unidad que va muy ligada a la región, elementos que, juntos, sirven de inspiración para que el hombre se recree con la creación y manufactura de objetos utilitarios y ornamentales, vestimentas, comidas y la más amplia gama de expresión en el arte popular.

FLORA 12

ACCION NEGATIVA DEL HOMBRE SOBRE LA VEGETACION

El hombre, olvidándose de que su vida está ligada a la naturaleza, destruye o no conserva en forma debida los recursos que ella le brinda.

Irresponsablemente tala bosques, provoca incendios forestales y explota, en forma no planificada, algunas especies. Esto lo hace generalmente con fines comerciales, sin embargo, su acción ayuda a que la capa de suelo se vaya perdiendo y que quede solamente la piedra desnuda; poco a poco los terrenos de vegetación exuberante se transforman en desiertos por efectos de la erosión.

Muchas de nuestras especies autóctonas se están extinguiendo. Está sucediendo por ejemplo con la "chonta" **(Juania australis)**, palma de Juan Fernández; la "palma de coquitos" **(Jubaea chilensis)**, debido a la explotación que se hace de ella para obtener miel, el "roble maulino" **(Nothofagus glauca)**, el cual se ha explotado para construir embarcaciones, etc.

Otro daño provocado por el hombre es la reforestación con otras especies, generalmente introducidas: reforestación con pino insigne sin tener en cuenta que, al hacerlo, están cambiando el ambiente y eliminando la vegetación que crecía asociada a las diferentes especies que antes ocupaban ese lugar.

Otro factor negativo para nuestra vegetación ha sido la introducción de malezas (zarzamora, correhuela), las cuales se han convertido en competidoras de las plantas que crecían en forma natural y han llegado, en algunos, casos a reemplazarlas.

ARTESANIA Y FOLKLORE 12

BIOGRAFIA 12

EDSON ARANTES DO NASCIMENTO

(Pelé). Nació en la ciudad minera Tres Corazones el 23 de octubre de 1940. Se inició como futbolista al noreste de Baurú, y a los 10 años ya integraba el equipo juvenil de esa ciudad demostrando cualidades que llevaron a Valdemar de Brito a presentarlo al Esporte Norueste Baurú y, posteriormente, llevarlo a Sao Paulo. Pero los clubes Sao Paulo F. C. y Palmeira no daban 20 cruzeiros por un chiquitín de 12 años. Luego el club Santos lo tomó por 2.000 cruzeiros. Se inició entonces la carrera más rápida que se haya visto en la historia de un futbolista.

Pelé fue con su club varias veces campeón en Brasil y con la selección tres veces **campeón mundial.** La primera en 1958, en la ciudad de Estocolmo (Suecia), luego en la ciudad de Santiago de Chile en 1962, y por último en 1970, en la Ciudad de México (México).

Después de llenar páginas inolvidables en la vida del pueblo brasileño, Pelé fue vendido al club **Cosmos** de Nueva York en una estratosférica suma de dólares, creando en su patria el desconcierto popular. A pesar de ello no habrá quizás en el mundo otro jugador de la talla de Edson Arantes do Nascimento, **Pelé.**

ECONOMIA Y CULTURA 12

DEPORTES OLIMPICOS I

FUTBOL: el fútbol se origina de una sucesión de juegos con reglas diferentes.

Según la historia, el partido de fútbol más antiguo de que se tenga noticia se jugó a principios del siglo XV, en la plaza Santo Spirito. Luego, en 1490, se jugó sobre el río Arno congelado. Y en 1530 se dispuso un famoso partido que tuvo como motivo central el desafío a las tropas imperiales que asaltaban Florencia.

Así llegamos a 1863, fecha en que se fundó la Asociación Inglesa de Fútbol. En 1871 se instituye la famosísima Copa Inglesa y la Asociación Internacional de Fútbol, compuesta por países europeos, para culminar con la organización de la Asociación Federativa de Fútbol Asociado, FIFA.

En 1880 el Comité Olímpico Internacional incluye en el programa básico el fútbol, pero sólo para jugadores amateurs.

En Chile el fútbol es introducido por los ingleses en la ciudad de Valparaíso, donde se formaron los primeros clubes nacionales. Posteriormente hace su ingreso a Santiago.

El primer club nacional fue el Valparaíso F. C. fundado en 1889 y, en 1893, se jugó el primer partido interciudades entre Santiago y Valparaíso.

BIOGRAFIA 12

Bernardo O'Higgins:

ANATOMIA DE UN LIBERTADOR

Texto de Pablo Valderrama

Al cumplirse ciento noventa y nueve años del nacimiento del Libertador don Bernardo O'Higgins, nos referiremos sólo a tres aspectos fundamentales de su vida: su abandonada juventud y el nacimiento de las nuevas ideas; sus rasgos de heroismo en la lucha por la libertad de su patria y, finalmente, el noble gesto de la abdicación al gobierno de Chile.

O'HIGGINS JOVEN

Habiendo nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, en el seno de una modesta familia, el pequeño Bernardo —llamado así por ser aquel el santo del día— creció al amparo de su madre, doña Isabel Riquelme, siendo, al mismo tiempo, mantenido económicamente por el que fuera Gobernador del Reino de Chile y más tarde Virrey del Perú, el irlandés Don Ambrosio O'Higgins, su secreto padre.

Los primeros años de su niñez transcurrieron en medio de la monotonía y placidez de la pequeña ciudad provinciana, hasta que un día cuatro misteriosos jinetes, portando una perentoria orden, lo fueron a buscar. Sin decir una palabra más lo llevaron a la hacienda de don Juan Albano Pereira, en la villa de San Agustín de Talca, quien había recibido el encargo de don Ambrosio de mantenerlo y educarlo en el más estricto sigilo. No podía el hijo natural de una distinguida autoridad pública liquidar su brillante carrera de soldado y gobernante, menos ahora que había sido ascendido a Gobernador del Reino.

Más tarde, en la solariega villa, el joven fue bautizado. Luego estudió sus primeras lecciones bajo la atenta mirada de don Juan, quien, en cierto modo, reemplazaba así a su padre y procuraba darle, a la vez, el amor que una madre distante no podía entregarle.

Pero anotemos dos hechos importantes acaecidos al joven Bernardo durante su triste infancia y adolescencia. Antes de ser mandado a Lima para continuar sus estudios y más tarde a Londres, el futuro Libertador vio por primera y única vez a su padre en aquella hacienda talquina.

Cierta tarde otoñal de 1790 corrió por la villa la noticia de que el Gobernador se encontraba cerca y que esa noche pernoctaría en casa de su amigo don Juan Albano. Así, entrada ya la tarde y conocedor don Juan de la nueva, aleccionó al pequeño Bernardo y lo presentó muy compuesto y

Don Ambrosio O'Higgins, padre del prócer y Virrey del Perú.
Abajo. Casa donde nació O'Higgins en Chillán viejo.

arreglado a su padre en el salón de la hacienda.

¿De qué habrán conversado aquella única vez padre e hijo? La historia no lo registra, pero lo cierto es que el joven se sintió muy orgulloso de ser el hijo del Gobernador y éste, hombre grueso y severo, se retiró al día siguiente rumbo a Santiago con el resquemor que deja un amor insatisfecho.

Revisemos el otro trascendental hecho. A los pocos años de haber conocido a don Ambrosio, Bernardo —que estudiaba en la Academia de Richmond, cerca de Londres— entabló una poco usual conversación con su profesor de matemáticas, que no era otro que el general y diplomático venezolano don Francisco de Miranda. Y fue Miranda, el militar de los ejércitos de la Revolución Francesa y el confidente de la emperatriz Catalina de Rusia, quien, además de halagarlo profundamente con su amistad, le hablara de la libertad; de un gran plan para liberar a las colonias españolas en América.

Desde entonces el joven Bernardo comienza a soñar con una Patria digna y auténtica, una Patria que jamás olvidará. Así Miranda, el gran ideólogo de la emancipación americana, conquistó un decisivo adepto para la causa independentista.

O'HIGGINS HEROE

La noche primaveral del 16 de octubre de 1813 ha caído sobre el campamento de El Roble. Las estrellas titilan en lo alto y una gran paz se anida entre las carpas del extenuado y pequeño ejército patriota que se tiende a descansar a orillas del río Itata. Allí, entre la tropa, están los generales don Bernardo O'Higgins y don José Miguel Carrera. Ambos conversan en silencio, recorren los puestos de la guardia y luego vuelven. La noche invita a un sueño reparador y necesario tras las agotadoras jornadas de esos días.

Al frente, en la otra orilla, también pernocta un pequeño destacamento realista que no se ha atrevido a vadear el río. Pero cuando comienza a clarear la aurora, un tiro de fusil, desde la retaguardia, anuncia a los patriotas que otra fuerza realista los ha alcanzado por la espalda. En pocos segundos la paz se quiebra. Una lluvia de balas realistas coge a los patriotas por ambos lados. Los soldados corren desordenadamente en medio de órdenes, del frío, del batir de los tambores y el sonar de los clarines. Para la causa patriota la lucha está perdida. El general Carrera alcanza a caballo la orilla del río y logra escapar en medio de la más terrible confusión. Mientras tanto los muertos se amontonan y se quejan los heridos. Algunos logran parapetarse y contestan los disparos españoles, pero éstos no retroceden. La resistencia es insuficiente y pobre.

Pero de pronto una figura emerge justo al amanecer. Empuñando un fusil su voz impone el orden, trasmite confianza, valor y coraje. Es el general O'Higgins que proclama desafiante en el centro mismo de la acción su célebre: "¡O vivir con honor o morir con gloria; el que sea valiente, sígame!" Y es esa frase mágica la que magnetiza y da nuevos bríos a los ya derrotados combatientes. La tropa se reconcentra junto a su valeroso jefe y, junto a éste, forma un verdadero muro de contención que carga decididamente a la bayoneta gritando: "¡Viva la Patria!"

Los realistas son cogidos por sorpresa y son ellos los que ahora retroceden en forma desordenada. Los patriotas arremeten una y otra vez. O'Higgins va con ellos y la tropa carga ciega en su heroísmo. Minutos más tarde los realistas abandonan el campo de batalla en la más completa confusión: su victoria se ha transformado en derrota.

Bernardo O'Higgins será catalogado luego por la Junta de Gobierno central de Santiago como "el primer soldado capaz por sí sólo de reconcentrar y unir heróicamente el mérito de las glorias y triunfos del Estado chileno".

O'HIGGINS GOBERNANTE

Desde la victoria patriota de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817, don Bernardo O'Higgins gobernaba el país sin mayores contrapesos. Al año siguiente, el 5 de abril, se había aplastado el último

intento realista en la batalla de Maipú, y el nuevo Chile miraba con cariño a la figura de su Director Supremo, quien había comenzado con grandes ímpetus la magna tarea de formar un país, organizándolo política, social y económicamente.

Pero, ya a fines de 1822, la fatigosa guerra de la Independencia, los continuos asaltos de guerrilleros realistas y la hambruna generalizada, en el sur, especialmente en la provincia de Concepción, hacían indispensable un cambio de dirección. El intendente de esta provincia, don Ramón Freire —uno de los tantos héroes de Rancagua—, pedía insistentemente ayuda a la capital, pero se encontraba con la oposición del ministro de Hacienda y Guerra, Rodríguez Aldea, quien veía en la persona de Freire un caudillo político que se había levantado con antagonismo hacia el régimen de O'Higgins.

Arriba. El prócer al frente de sus tropas durante la última carga en la Batalla de Rancagua, el 2 de octubre de 1814. Abajo. Retrato del Libertador. Muchos atribuyen esta obra al propio O'Higgins, quien desde pequeño demostró tener grandes condiciones para el dibujo y pintura

El clima de agitación iniciado en el sur pasó luego a Coquimbo, y en la capital los representantes de las grandes familias comenzaron a moverse políticamente en pro de la instauración de un gobierno impersonal de corte colegiado en el cual estuvieran representadas las provincias y otros grupos de poder.

En enero de 1823 Don Ramón Freire se rebeló abiertamente contra la autoridad de O'Higgins al negarle a éste el gobierno en su provincia. Sin embargo, el Director Supremo no claudicaba: estaba convencido de que su administración era el muro de contención contra la anarquía, a la cual temía como el mayor flagelo de un país recién independiente. Pero lejos estaba O'Higgins de pensar en su persona: la Patria era el único objetivo que movía sus actos. Por eso

Uniforme y relicario del Padre de la Patria.

la posibilidad de una guerra civil debía ser evitada a toda costa.

En este estado de cosas, O'Higgins había presentado un nuevo proyecto de Constitución Política, pero éste no fue aceptado por sus contrarios, quienes creían ver en aquel un nuevo instrumento para que el Director Supremo se perpetuara en el gobierno.

Como la guerra fratricida ya parecía inevitable, el 28 de enero de 1823, Don Bernardo O'Higgins consintió en asistir a un cabildo abierto en el salón del Consulado, donde los prohombres de la oposición se hallaban reunidos para pedir la renuncia al Director Supremo. Desde el primer momento O'Higgins impuso su presencia en la sala, la cual quedó sumida en el más profundo silencio cuando éste se dispuso a hablar.

Las primeras palabras de O'Higgins, ante la formal petición de su renuncia, fueron las de entregar el mando sólo ante un organismo o cuerpo que representase a la nación, pues guardaba la esperanza de ceder el poder a un Congreso elegido por las provincias. Pero sus oponentes creían en el derecho que una Junta de Gobierno, nombrada por ellos, ejerciera la primera autoridad del país, y así se lo hicieron ver nuevamente al Director Supremo. Entonces O'Higgins, teniendo siempre presente los posibles estragos de aquella guerra entre hermanos, los odios políticos, las rivalidades y venganzas que sufriría su amada Patria, entregó, en un noble y desinteresado gesto, la banda tricolor que representaba el mando de la nación.

Luego de esto, y en medio de la emoción general, señaló: "Ahora soy un simple ciudadano. Mientras he estado investido de la primera dignidad de la República, el respeto, si no a mi persona al menos a ese alto empleo, debía haber impuesto silencio a vuestras quejas. Ahora podéis hablar sin inconvenientes. ¡Que se presenten mis acusadores! ¡Quiero conocer los males que he causado, las lágrimas que he hecho derramar! ¡Acusadme! Si las desgracias que me echais en rostro han sido, no el efecto preciso de la época en que me ha tocado ejercer la suma del poder sino el desahogo de mis malas pasiones, esas desgracias no pueden purgarse sino con mi sangre. ¡Tomad de mí la venganza que querais, que no pondré resistencia! ¡Aquí está mi pecho!" Acto seguido el prócer se desabotonó de golpe su casaca y lo mostró hidalgamente a la concurrencia que exclamó en un estallido sobrecogedor: "¡Viva O'Higgins!"

La Patria, una vez más, había sido salvada por su Libertador.

Bernardo O'Higgins abdica al Gobierno de Chile el 23 de enero de 1823

UN AUTÉNTICO SOMBRERO DE PINTOR

Procedimiento:

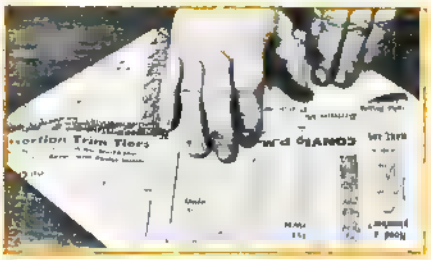
1. Coloca sobre una mesa grande las dos hojas de diario, una encima de la otra y marca el centro.

2. En seguida dobla las orillas hasta que se topen en la línea central y quiébralas suavemente.

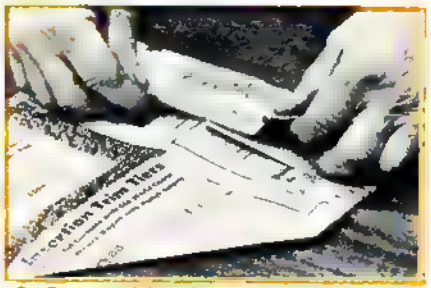
Necesitas:

Dos hojas dobles de diario, tamaño tabloide.

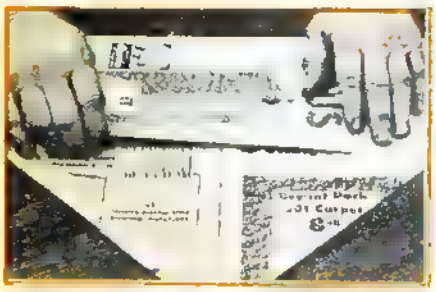
3. A continuación, dobla hacia arriba la mitad de la hoja de encima, hasta que tope con la base del triángulo formado anteriormente.



6. Luego dobla el extremo inferior del lado derecho hasta que tope con el borde inferior de la banda del sombrero. Haz lo mismo al lado izquierdo.



8. En seguida, dobla la parte que sobresale de la banda, quiébrala y métela por detrás de la banda.



4. Dobla ahora la misma hoja hacia el ángulo superior del triángulo para formar uno de los lados de la franja del sombrero.

7. Dobla toda el ala sobre la banda del sombrero y quiébrala.

9. Dobla la punta del triángulo hacia la banda del sombrero y métela detrás de la banda. Levanta el sombrero, ábrelo y aplana la parte superior. Dobla las puntas hacia bajo y quiebra la orilla superior

5. Da vuelta el sombrero y dobla el lado izquierdo hasta que toque la línea del centro. Haz lo mismo con el lado derecho.

10. ¡Listo! Ya tienes un auténtico sombrero a lo pintor: pinta bien con buena pinta.

uno más uno...

SAN IGNACIO DE LOYOLA

El último de trece hermanos, Iñigo López de Recalde nació en 1491 en el seno de una noble familia vasca. Ya adulto se convierte en un oficial, ansioso de honores y fama.

Cuando tenía treinta años —el 20 de mayo de 1521— sufre una experiencia que cambiaría el curso de su vida. Ese día, durante el asedio de Pamplona por las tropas francesas, una bombarda quiebra en varias partes una de las piernas del valiente Iñigo, dejándolo bastante malherido.

Convaleciente en el castillo local y sin tener en qué entretenerse, se ve obligado a leer, a falta de otros libros, la "Vida de Cristo" y varias narraciones sobre santos. Y fue en la lectura de esos libros que descubrió su verdadera vocación: la mayor gloria de Dios.

Posteriormente, ingresa a la Universidad de París donde se recibe de licenciado y maestro. Es entonces cuando usa, por primera vez, el nombre Ignacio de Loyola.

Junto a algunos compañeros hace los votos de castidad, pobreza y obediencia en Montmartre y con ellos, luego de ordenarse sacerdote, funda la orden de la Compañía de Jesús, que el Papa Pablo III aprobó en septiembre de 1540.

Ignacio de Loyola, quien posteriormente sería elevado a la dignidad de santo, falleció en Roma el 31 de julio de 1556.

Todos...

posan...

para...

su revista MAMPATO.

El frío y la amenaza de lluvia no fueron impedimentos para que los alumnos del Colegio San Ignacio, sede Alonso Ovalle, celebraran con gran entusiasmo el cumpleaños número ciento veintiuno de su establecimiento.

Las festividades, en las que se desarrollaron competencias deportivas y otras actividades, culminaron con una interesante y reñida gymkana, la que, de acuerdo a las exigencias de cada curso, dio óptimos resultados: más de dos toneladas de alimentos y ropas destinadas a una labor de bien social.

El más feliz de todos es el querido y popular Padre "Campitos", pues gracias a la ayuda de los alumnos podrá llevar maravillosos presentes a los menores del Hogar Nogales y a sus protegidos de la localidad araucana de Sara de Lebu.

En su deseo por ayudar, muchos ex alumnos trabajan codo a codo con los actuales estudiantes. Tal es el caso de Mladen Marinovic, hoy estudiante de primer año de agronomía de la U. Católica.

—San Ignacio, mi colegio, no sólo entrega conocimientos sino también la comprensión y el estímulo espiritual para dar al prójimo lo mejor de nosotros. Por eso estoy aquí y estaré cada vez que pueda servir.

Iván Vinet, 12 años, 7º C, opina:

—Es una alegría estudiar en este colegio. Nuestra preparación es muy cuidadosa y el camino hacia la universidad se facilita. Tenemos el ejemplo del Padre Hurtado (ver recuadro aparte) y sabiendo que aquí estudiaron el "Sapo" Livingstone, Prieto y Tito Fouilloux: hay que inflar el pecho.

(Se nota que es hincha de la U.C.).

La gymkana finalizó con un brillante vencedor: el colegio. Las risas y alegrías continuaron en sus patios pese al inclemente aguacero que se dejó caer y que, sin embargo, no logró apagar el festivo ambiente que culminó la noche final con la consabida kermesse.

ciento veintiuno

TEXTO Y FOTOS DE FERNANDO PAVEZ

La exigente comisión.

Mladen Marinovic.

Un huevo firmado por Julio Martínez, parte de la gymkana.

Hasta Rocinante colaboró ...

Hasta Chapulín y su barra.

BEATIFICARAN AL PADRE HURTADO

La constitución —el 22 de junio pasado— del Tribunal para la Causa de la Beatificación del Padre Hurtado puso en marcha la primera etapa del proceso para beatificar y canonizar al creador del "Hogar de Cristo".

Dicho tribunal tiene por misión investigar la vida y virtudes, milagros y otros dones celestiales que se han de declarar del sacerdote Alberto Hurtado Cruchaga, insigne miembro de la Compañía de Jesús. Para cumplir este objetivo, el Tribunal deberá citar a declarar a todos los testigos que considera idóneos, según los interrogatorios establecidos por la Sagrada Congregación para las Causas de los Santos.

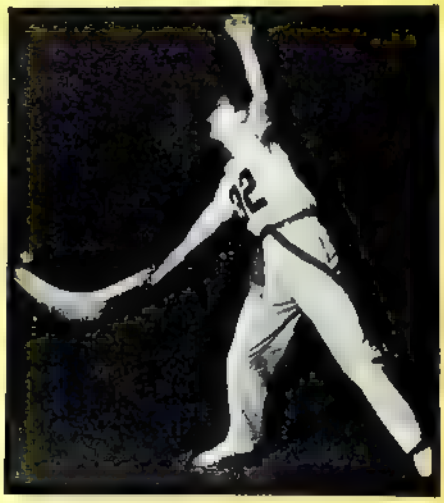
Su vida constituye, sin duda, un bello ejemplo de amor a Dios y de servicio al prójimo. Entre sus obras sobresalen su constante trabajo por la formación cristiana y religiosa de los chilenos, especialmente los jóvenes; su querido "Hogar de Cristo", refugio de los sin techo, que hoy tiene filiales en las principales ciudades del país.

Dotado de un sensibilidad extraordinaria, el padre Hurtado trabajó incansablemente creando obras y hogares para los ancianos, los niños, la juventud, la mujer y los obreros.

Hoy, a pocos días de cumplirse un cuarto de siglo de su muerte, la imagen y el ejemplo del Padre Hurtado siguen vivos entre los chilenos, especialmente entre los humildes, a través de su obra imperecedera.

Aspecto de la solemne ceremonia de constitución del Tribunal que estudiará la beatificación del Padre Hurtado, realizada en la Iglesia San Ignacio.

Izquierda: Se puede jugar la pelota vasca en enfrentamientos individuales o por parejas. En este último caso, los jugadores se llaman zaguero y delantero, según la posición que ocupen.
Abajo: Mediante la "cesta" los jugadores pueden impulsar la pelota a gran velocidad.



JUGUEMOS PELOTA VASCA

Es un deporte completo y económico. Los aztecas y mayas lo practicaban antes de la llegada de los españoles.

Esta semana queremos invitarlos a jugar "pelota vasca", un deporte muy completo (ejercita la gran mayoría de los músculos) y, además, muy económico, pues su práctica no requiere de grandes instalaciones ni equipos especiales. Basta sólo un par de paredes de cierta altura y una pelota de goma dura.

ORIGENES DE ESTE DEPORTE

Algunos especialistas creen que este juego se originó en la región vasca, en el norte de España, mientras que otros sostienen que fue jugado primero por los mayas o los aztecas, en América Central, desde donde los conquistadores lo llevaron posteriormente a España.

Cuando el juego comenzó a practicarse en la región vasca fue llamado simplemente "pelota", pero debido a que los campeonatos de este deporte se efectuaban durante la temporada de carnaval, pronto empezó a ser conocido como "Jai alai", nombre que en el idioma vasco significa: "festival de la alegría".

Desde España, la práctica de la pelota vasca se extendió a Francia, El Cairo, los Estados Unidos y Sudamérica.

¿COMO SE JUEGA?

La pelota vasca se juega en una cancha llamada "frontón": un rectángulo formado por tres paredes y un lado longitudinal abierto, el cual debe estar siempre a la derecha de los jugadores. Las tres murallas se llaman respectivamente, frente, rebote y lado; esta última tiene una altura aproximada de 15 metros. La cancha tiene una gran superficie de juego, aproximadamente, unos 50 a 60 metros de largo, por unos 12 metros de ancho.

En este juego se emplea una pelota de 5 centímetros de diámetro, dura y elástica, y con una cubierta de piel de cabra. Los jugadores —que reciben el nombre de "pelotaris"— deben lanzar la pelota contra el frente, más arriba de una línea o chapa que la cruza a un metro de altura.

MODALIDADES DE JUEGO

Según el medio que se emplee para golpear la pelota, el "Jai alai" se puede practicar en tres modalidades diferentes.

A MANO: golpeando la pelota con la palma de la mano.

A PALA: impulsando la bola con una pala de madera, (mucho más chica que una pelota de pimpón) de 10 centímetros de diámetro.

A CESTA: utilizando un canastillo de mimbre, curvo y estrecho, de aproximadamente 60 centímetros de largo, el cual, en la parte posterior, tiene cinco huecos, uno para cada dedo de la mano y, además, una correa para atarlo firmemente a la muñeca. La canasta permite lanzar la pelota con gran velocidad, que en algunos casos alcanza hasta 100 kilómetros por hora.

El juego consiste en lanzar alternativamente la pelota contra el frente, tratando, al mismo tiempo, que el rival falle en alguno de sus tiros. Además, los jugadores no pueden tocar la pelota con el cuerpo ni enviarla fuera del frontón; en ambos casos se considera falta.

TIPOS DE JUGADA

Para lograr que sus rivales cometan faltas, los "pelotaris" emplean diferentes jugadas. Veamos algunas de ellas:

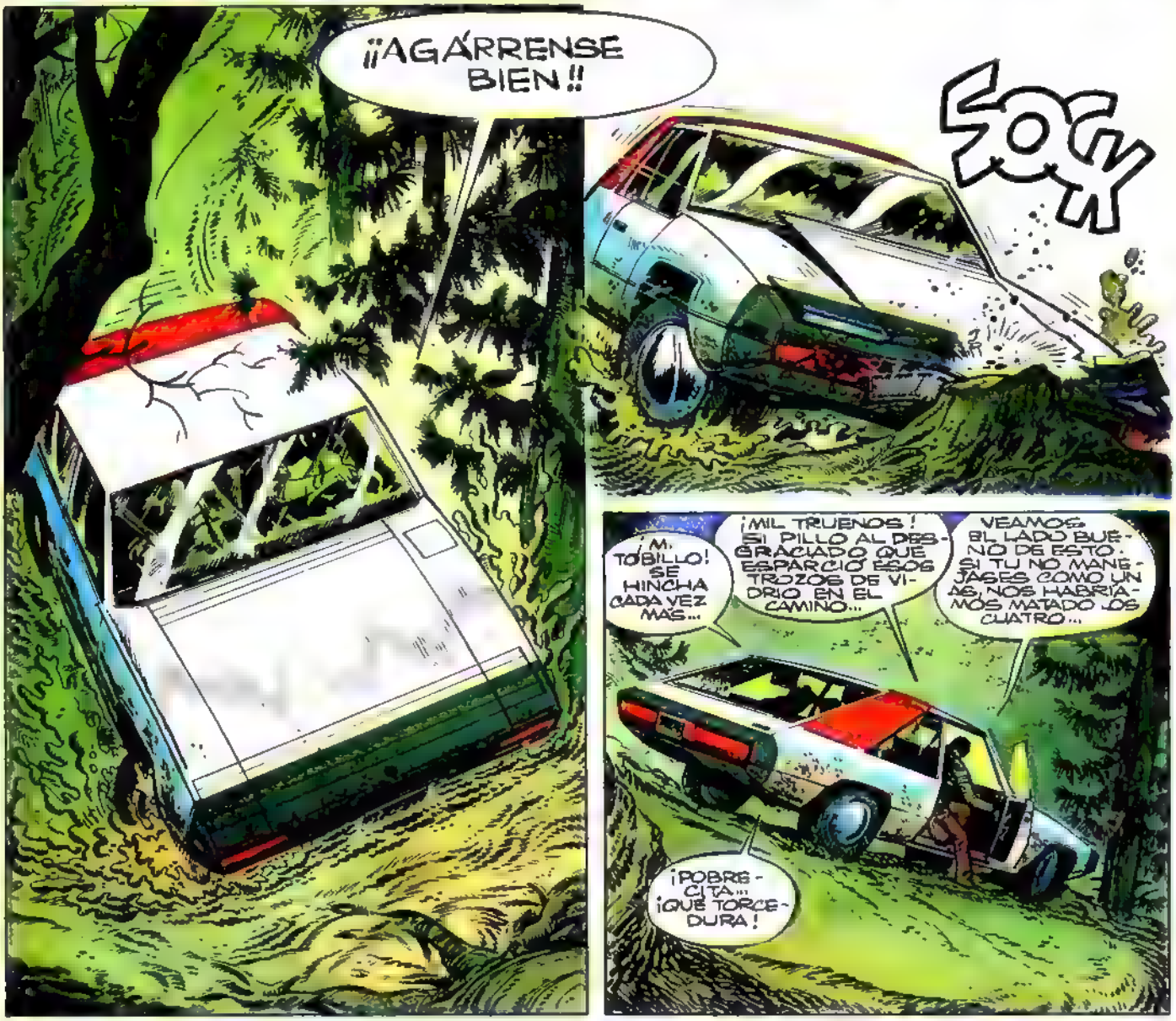
1. La larga: se utiliza cuando el contrario está adelantado. 1. La corta: se emplea en el caso contrario, es decir, cuando el rival está muy atrás. 3. La arrimada: es un tiro que envía la pelota muy cerca de la pared. 4. La volea: equivale al remache del pimpón o el tenis, y consiste en lanzar la pelota desde arriba hacia abajo. 5. El rebote: es un tiro por medio del cuál la pelota rebota en las dos paredes de la cancha: y 6. El tiro cruzado: mediante el cual la pelota, después de rebotar en el frente, forma un ángulo abierto hacia uno u otro lado.

Cada falta significa un punto para el contrario. El jugador o la pareja que complete 35 puntos a su favor, gana el juego. Por lo general, cada partido consta de tres juegos.

E. S. T.

LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT, BOB CARNOT Y DOS AMIGAS REGRESAN A PARÍS POR UN VIEJO CAMINO EN EL QUE SUCEDEN EXTRAÑOS HECHOS. DE PRONTO EL AUTO EN EL CUAL VIAJAN SUFRE UN ACCIDENTE Y SE PRECIPITA A UNA HONDONADA...



LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

CONTINUARÁ

AJEDREZ

CONCURSO DE PROBLEMAS

La jugada clave del problema número 1 era 1 P7C! A cualquiera defensa del negro, siempre hubiera recibido el mate en la próxima movida.

Los mampatinos que enviaron sus soluciones, tanto al primer problema como a los siguientes, conocerán las otras soluciones al publicarse el problema número 5.

Al siguiente problema —el número 4— le otorgaré 4 puntos, pues, por su "hermosa" primera movida, me parece que es más complejo que los anteriores.

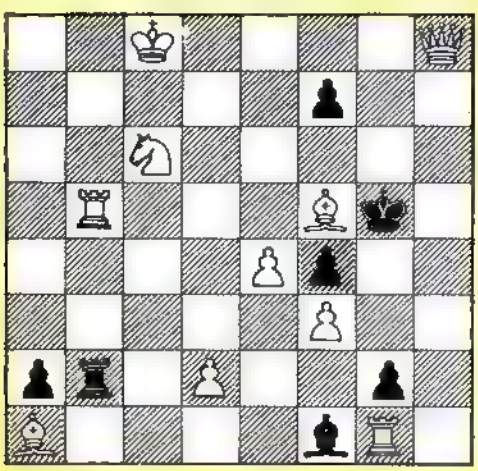
Problema número 4:

Blancas: R8AD; D8TR; C6AD; T5CD; A5AR; P4R; P3AR; P2D; A1TD; y T1CR. Total: 10 piezas blancas.

Negras: P2AR; R4CR; P5AR; P7TD; T7CD; P7CR; y A8AR. Total: 7 piezas negras.

Las blancas juegan y dan mate en dos.

Envíen sus soluciones a "Mampato-ajedrez",



Providencia 711, Santiago, y no olviden que tendremos premios también para los mampatinos que demuestren empeño, aunque sus soluciones no estén correctas.

Suerte y hasta la próxima.

Walter Ader,
Maestro Nacional.

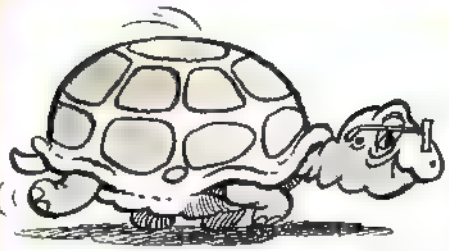
CUARTO CONCURSO REGIONAL UNICEF DE DIBUJOS INFANTILES

¿Para qué necesitamos el agua?

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) llama a todos los jóvenes chilenos de 8 a 13 años a participar en el Cuarto Concurso Regional Internacional de Dibujos Infantiles. El evento, en el que participarán todos los países de América Latina y el Caribe, será canalizado en Chile a través de "MAMPATO".

BASES DEL CONCURSO

1. El tema del concurso es: "¿Para qué necesitamos el agua?"
2. Sólo se aceptará un dibujo por cada participante de 30 x 40 centímetros o bien, de 40 x 50 centímetros.
3. En el reverso de su dibujo el niño debe escribir algunas frases, que no sobrepasen de 20 palabras, explicando su pensamiento sobre el tema.
4. Además, cada participante deberá anotar claramente en el reverso de su dibujo, su nombre, apellidos, fecha de nacimiento y dirección completa, incluyendo el país.
5. En la realización del dibujo se admiten todos los medios gráficos, sin limitación alguna: lápiz de grafito, tinta instantánea, acuarela, témpera, pastel, andinol, lápiz de cera, collage con papeles, géneros, etc.
6. El plazo de recepción de los dibujos vencerá impostergablemente el 31 de octubre de 1977.
7. Los dibujos deben enviarse a revista "MAMPATO", Providencia 711, Santiago.
8. Un jurado nacional elegirá y clasificará las obras y entregará a UNICEF los cinco mejores dibujos nacionales. Un jurado internacional que se reunirá en noviembre del presente año en la oficina Regional en Santiago de Chile, elegirá las mejores obras latinoamericanas.
10. Los mejores dibujos chilenos recibirán un diploma de UNICEF y un premio especial de revista "MAMPATO" cada uno.
11. Además, los autores de los mejores trabajos elegidos por el jurado internacional, recibirán un premio equivalente a 30 dólares, en moneda nacional, y sus obras serán incluidas en exposiciones y publicaciones de UNICEF.
12. Los dibujos y las frases seleccionadas para participar en el concurso internacional y los derechos de reproducción de los mismos, serán propiedad de UNICEF.
13. El hecho de participar en el concurso significa que los concursantes se comprometen a aceptar y respetar íntegramente este reglamento. No se aceptarán reclamos.



¿CUANTO VIVEN LOS ANIMALES?

Pocos animales viven más que el hombre. Sin embargo, pareciera que las tortugas lo superan en edad. El record de vida comprobado entre éstas es de más de 152 años, y lo alcanzó un ejemplar de la especie **Testudo sumeirii**. Algunos aseguran que una tortuga llamada "Tu'malila" (probablemente de la especie **Testudo radiata**) alcanzó a 200 años y más, pero estos datos no han podido ser comprobados.

Entre los mamíferos ninguno ha podido superar la edad extrema **demostrada** de 113 años alcanzada por el hombre (Homo sapiens). Probablemente el que más se le acerque sea la ballena azul, que, en algunos casos, ha llegado hasta los 90 o 100 años. El animal terrestre que más vive, excluyendo al hombre, es el elefante asiático (Elephas maximus). La edad máxima verificada con certeza entre estos mamíferos es la de 70 años.

¿QUIEN DIJO...

..."Todo se ha perdido, menos el honor"?

Esta frase la escribió el rey de Francia, Francisco I (1494 - 1547), en una carta enviada a su madre. En ésta le daba cuenta de su derrota en Pavía, cuando fue vencido por Carlos V —con quien disputaba la corona imperial de Alemania—, hecho prisionero y obligado a firmar el Tratado de Madrid (1526).

¿CUAL ES LA INDUSTRIA MAS ANTIGUA DEL MUNDO?

Siempre se ha creído que la apicultura es la "industria" más antigua del mundo. Pero, aunque te parezca increíble, la industria más antigua data de más de un millón de años, y es la del tallado en piedra. Tallando en piedra los hombres primitivos fabricaban sus herramientas y utensilios.

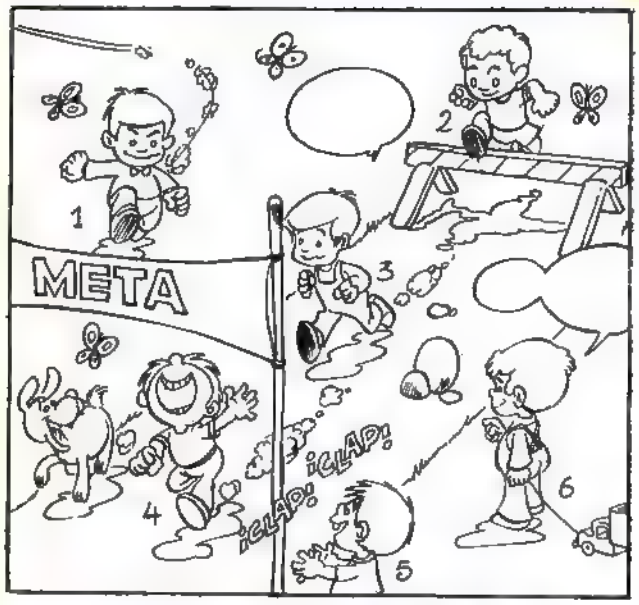
¿SABIAS QUE...

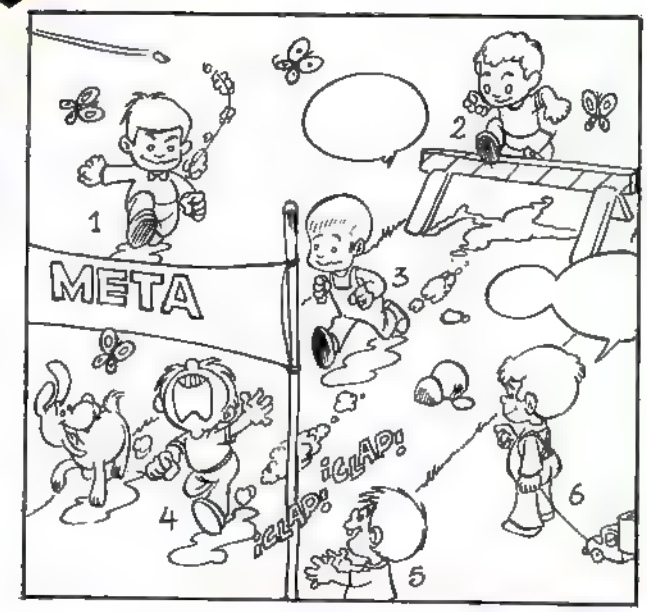
...la enfermedad más común en todo el mundo es el resfrío? Se le llama coriza o nasofaringitis.

¿Y que el dolor más corriente es el dolor de muelas? Este es producido por las caries dentales. Por miedo al dentista y a que le pasen la máquina muchos llegan a sufrir estas consecuencias. Se dice que en Gran Bretaña el 13% de las personas pierden todos sus dientes antes de los 21 años. ¡Qué tremendo!

el pozo de las sorpresas

las siete diferencias



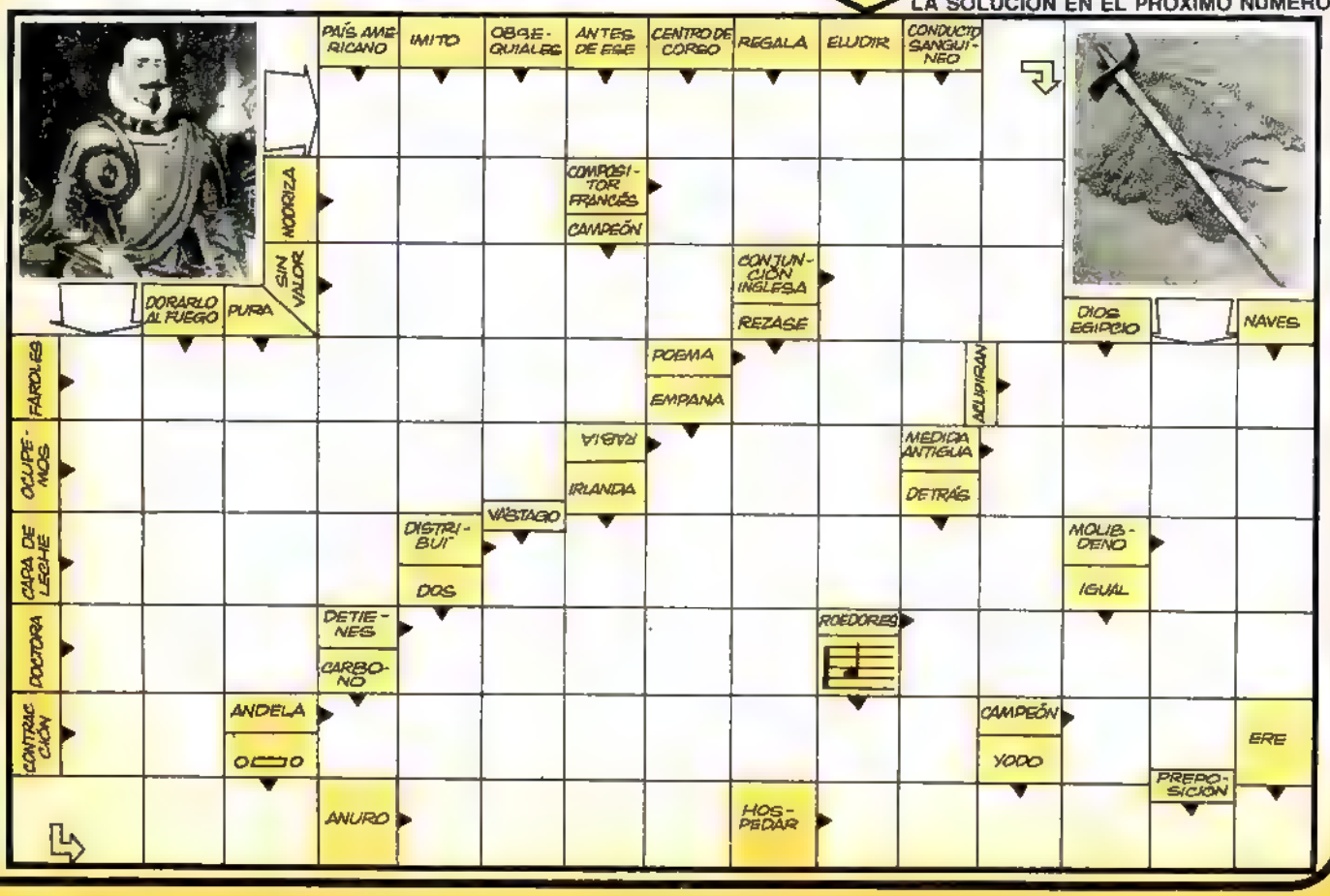


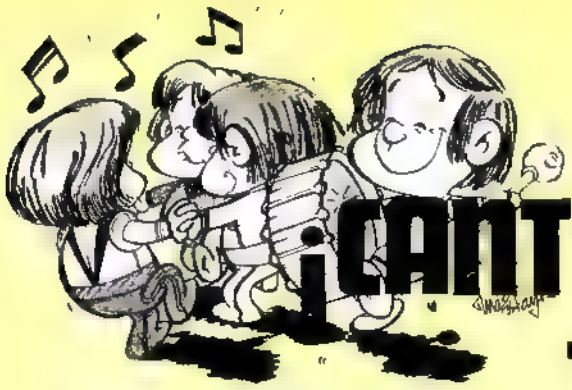
descubre

¿Cuál de éstas es la sombra de los tulipanes?

mampatograma

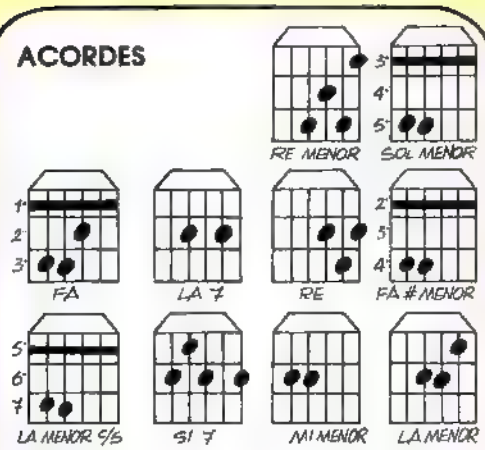
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



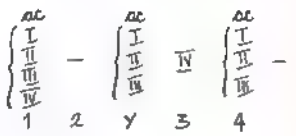


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-5-3-0-1
I-0-1-0-1-0-1-5-3
II-1-I-3-2-3-2-3-6-5
I-6-5-3-1-3-5-8-3
I-5-3-1-0-1-3-5-1
I-1-1-0-1-0-1-5-3-5
I-3-2-3-II-1-I-3-6-5-6
I-5-3-1-3-5-8-3
I-5-3-1-0

B
III-2-II-3-I-2-5-5
I-5-5-5-5-3-2-0, 0-3-3
I-5-7-7-7-5-3-2-, 2-5-5
I-5-5-5-5-3-2-0, 0-3-3

C
I-2-3-5-10-9

USTED ABUSO

A
REm
Por qué llorar
SOLm
si es tan común el desamor,
FA
si no se sufre por amor
LA7
yo ya no sé si es infantil
REm
o varonil el corazón.
SOLm
Fueron mis versos anulados,
FA
criticados por letrados
LA7
que no usan corazón
LA7
como expresión.

B
RE FA # m LAm c/5
Usted abusó,
SI7 MIm SOLm
sacó provecho de mí, abusó;
SIm FA # m LAm
sacó provecho de mí, abusó;
SI7 MIm LA7
sacó provecho de mí, abusó.

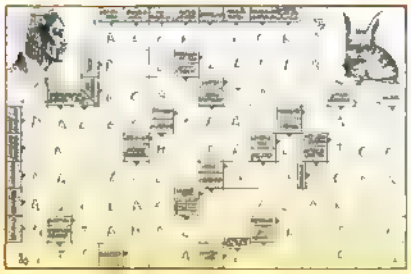
A
REm
Que me perdonen
SOLm
que yo insista con mi tema
FA
yo no sé aquel poema
LA7
o que canción que hable de otra cosa
REm
que no sea amor.
SOLm
Fueron mis versos anulados,
FA
criticados por letrados
LA7
que no usan corazón
LA7
como expresión.

B
RE
Usted abusó... etc.

A
REm
Por qué llorar... etc.

B
RE
Usted abusó... etc.

C
RE LAm c/5 FA # m
Oh.....



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS 1. La oreja del perro. 2. Falta un palo a la valla. 3. El lienzo de la meta. 4. Una de las piedras es más grande. 5. Falta la sombra del niño numero seis. 6. La boca del niño numero cuatro. 7. El pelo del niño numero tres.

SOLUCION DE DESCUBRE La numero 2.

Nuestra página

1. Gladys Pérez Alvarado (10 años).
Carreras 245, Penco.

2. Juan K.
Escuela 23, Coihueco.

3. Jorge Andrés Escobar Sánchez (10 años).
Egaña 236, Puerto Montt.

1

3

BERNARDO O'HIGGINS

Muy lejos del padre,
la madre cercana,
el niño crecía
bajo su mirada.

Creciendo y jugando
halló una bandera
de cielo y de sangre,
bandera chilena.

La puso en su pecho,
se envolvió en ella;
y ya se confunden
Bernardo y la estrella.

La encontró de nuevo
cuando soldado
se marchó a la guerra
y lucho a su lado.

Chillán y Rancagua,
Los Andes, Maipú,
y siempre la estrella
de sangre y de azul.

2

Jorge Escobar Sánchez (10 años).
Egaña 236, Puerto Montt.

LA ANARQUIA
DON DIEGO PORTALES

Capítulo trece

Luego de su abdicación, el Libertador don Bernardo O'Higgins,se embarcó rumbo al Perú y no volvió a regresar a su patria, pues la muerte lo sorprendió en Lima el 24 de octubre de 1842. Sus restos fueron expatriados recién el año 1869 y actualmente yacen en el Cementerio General de Santiago. Luego de la renuncia de O'Higgins se hizo cargo del gobierno una Junta, la cual designó al general de la Independencia, don Ramón Freire, como Director Supremo. Freire inició su gestión gubernativa en el mes de abril de 1823.

Su gobierno fue prolífico en toda suerte de medidas. Su primera tarea fue encargar la redacción de la llamada Constitución de 1823 de la cual se encargó don Juan Egaña. Esta Constitución tuvo escasa vigencia y el mismo Freire la suprimió, consiguiendo que, de paso, el Senado le entregara mayores facultades con el fin de hacer frente a la seria crisis política que ya se manifestaba en toda la naciente República.

Otra de las obras destacadas de don Ramón Freire fue la incorporación del archipiélago de Chiloé al país. Para esto primero tuvo que vencer militarmente la resistencia de Antonio Quintanilla, brigadier español que había convertido la zona en el último reducto realista del cono sur del hemisferio. Los españoles fueron finalmente batidos en las batallas de Pudeto y Bellavista a princpios de 1826.

Freire entregó el mando de la nación en 1826. Desde esa fecha el país vivió un período de desorden y anarquía que habría de durar hasta 1830. Dos importantes fuerzas políticas se disputaban el poder: los conservadores o "pelucones" y los liberales, o "pipiolos". En esos años de caos se sucedieron diez gobiernos sin que la situación mejorara en lo más mínimo.

Don Manuel Blanco Encalada, que se había hecho cargo de la conducción del país luego de que terminara su gestión Freire, entregó el mando a los dos meses y lo sucedió don Agustín Eyzaguirre.

La República parecía entonces un barco sin timón, su suerte estaba entregada a los designios del destino y a donde los caudillos quisieran llevarla. Hasta se ensayó una organización federal propuesta por José Miguel Infante en 1826.

Buscando el orden en medio del caos se llamó nuevamente a Freire al Gobierno, pero éste, al cabo de tres meses, presentó su renuncia, entregando el mando al general Francisco A. Pinto, en 1827.

Pinto había nacido en Santiago en 1785 y como militar se había distinguido durante las guerras de la Independencia y posteriormente en la expedición libertadora del Perú. Políticamente pertenecía al partido liberal y era uno de sus más notables dirigentes. Gobernó al país durante dos años. En el curso de su mandato se dictó la Constitución liberal de 1828, que fue redactada por el español José Joaquín de Mora. En esa carta se establecieron los tres poderes del Estado: el Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial.

Pinto renunció al gobierno en el mes de julio de 1829 pero reasumió dos meses más tarde cuando fue reelegido para el cargo, mas el desquiciamiento político hizo imposible su gobierno y volvió a renunciar.

Para entonces la rivalidad entre liberales y conservadores había degenerado en la contienda armada y en 1829 estalló una franca guerra civil.

Las fuerzas de Prieto y Freire se enfrentaron definitivamente en las riberas del río Lircay, cerca de Talca, en abril de 1830. Freire fue derrotado y desterrado al Perú. En ese momento gobernaba el país, en calidad de Vicepresidente, don José Tomás Ovalle.

Al morir Ovalle asumió el Gobierno el general don Joaquín Prieto, nacido en Concepción en 1786.

La obra más trascendental del Gobierno de don Joaquín Prieto (1831-1841) fue la promulgación de la Constitución Política de 1833. Esta carta fundamental, redactada por don Mariano Egaña, rigió al país durante 92 años, o sea hasta 1925.

Prieto llamó a formar parte de su gobierno a dos destacados miembros del partido conservador: don Diego Portales y don Manuel Rengifo. El primero de ellos organizó la República y el segundo la hacienda pública.

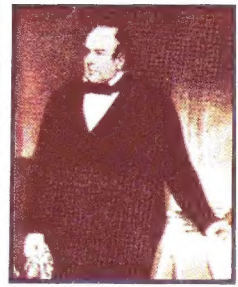
DON DIEGO PORTALES

Don Diego Portales nació en Santiago en 1793 en el seno de una antigua y respetada familia que siempre estuvo integrada a las causas nacionales. Desde su juventud se sintió inclinado al comercio y a la economía en general. Cuando se inició en política era gerente de la sociedad comercial Portales, Cea y Compañía que había tomado a su cargo el monopolio o Estanco del tabaco con la obligación de pagar la deuda externa que se mantenía con Inglaterra. Fue allí donde Portales tomó contacto con la política del Estado. Conservador, no sólo agrupaba en torno a él al bando denominado "los estanqueros" sino que también combatía a sus opositores desde la trinchera periodística utilizando para ello el periódico "El Hambriento", fundado en 1827.

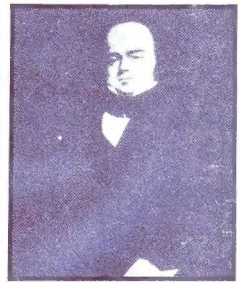
Durante el Gobierno de Ovalle fue Ministro del Interior y de Guerra. Con el Presidente Pinto fue elegido Vicepresidente, pero renunció al cargo.

Sin embargo, donde su estatura habría de alcanzar su exacta dimensión fue durante la gestión administrativa del Presidente Joaquín Prieto.

143. Don Francisco Antonio Pinto, Presidente de Chile desde 1827 a 1829.



144. Don José Miguel Infante.



145. Don Mariano Egaña.

146. Don José Tomás Ovalle.

147. Don Agustín Eyzaguirre.

MERCURIO DE VALPARAISO.

PERIODICO MERCANTIL, POLITICO, Y LITERARIO.

NUM. 1. SETIEMBRE 12 DE 1827. TOMO 1.

148. "El Mercurio de Valparaíso", fundado en 1827.

149. Don Diego Portales, consolidador de la República.

150. Sillón de la oficina de Don Diego Portales.

151. Constanza Nordenflycht, ligada sentimentalmente a Portales.

152. Oficina de don Diego Portales.

153. Manuscrito con la firma de Don Diego Portales.

154. Tintero y útiles de escritorio del Ministro Portales.